

RADIOLANDIA

2142

525



ELIAS ALIPDI

Santarelli

FLORIDA 360

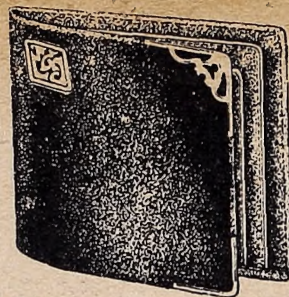
Sucursal Mar del Plata
RAMBLA BRISTOL 145



Para señorita, de ORO 18 kts. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA de precisión \$ 95.-



Para hombre, nuevo y elegante modelo de ORO 18 kts. y PLATINO, un BRILLANTE legítimo y dos ZAFIROS finos 12.-



Billetera cuero de FOCA seleccionado, modelo especial sin costuras, con aplicaciones y monograma CALADO ORO 18 kts. SELLADO, con estuche \$ 14.50



En cuero de Rusia legítimo, con modernas aplicaciones y monograma CALADO TOL ORO 18 kts., con estuche \$ 17.50



Juegos: Collar y medalla ORO 18 kilates y PLATINO, con DIAMANTE y monograma GRABADO \$ 23.-



PLATINO PURO y ORO 18 kts. MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCORA a \$ 57.-



PLATINO PURO y ORO 18 kts. SELLADO, con DIAMANTES finos, máquina ANCORA con RUBIES, con GARANTIA \$ 38.-



Elegante relojito, caja LAPIDADA, máquina ANCORA de precisión \$ 22.-



CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTIA \$ 10.90

Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE y ZAFIROS legítimos y collar de ORO 18 kts., con estuche, \$ 38.-

EN TOUT CAS de PURA SEDA, colores de moda, precioso puño con monograma CALADO ORO 18 kts. \$ 12.90



"OMEGA"

Para hombre, ACERO INOXIDABLE, modernísimo, máquina guardapolvo protector marca OMEGA, \$ 70.-

Con MODERNA PULSERA, TODO CROMADO fino, asas móviles, máquina ANCORA con RUBIES, GARANTIDO. 24.-



Elegante RELOJ "CHATELAINE", CROMADO y CUERO fino trenzado, delicada miniatura con máquina SUIZA GARANTIDA, tamaño natural \$ 19.90

Cartera de señora de CUERO de FOCA, aplicación dorada, interior MOARE de SE- DA y espejo biselado, con nombre o monograma GRABADO 21x17 cms OFERTA OCASION \$ 8.90



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS, pe- \$ 32.-

Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS \$ 70.-

Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS \$ 55.-

Tresillo ORO 18 kts. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS \$ 115.-

Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS \$ 180.-

Miguel Santarelli
FLORIDA 360
Unica dirección en la CAPITAL
INTERIOR: Remitimos GRATIS nuestro nuevo grandioso CATALOGO "D" ilustrado en colores.

LA RADIO EN FAVOR DE LA PAZ

VEINTIOCHO NACIONES SE COMPROMETEN A NO UTILIZAR EL MICROFONO CON FINES BELICOS

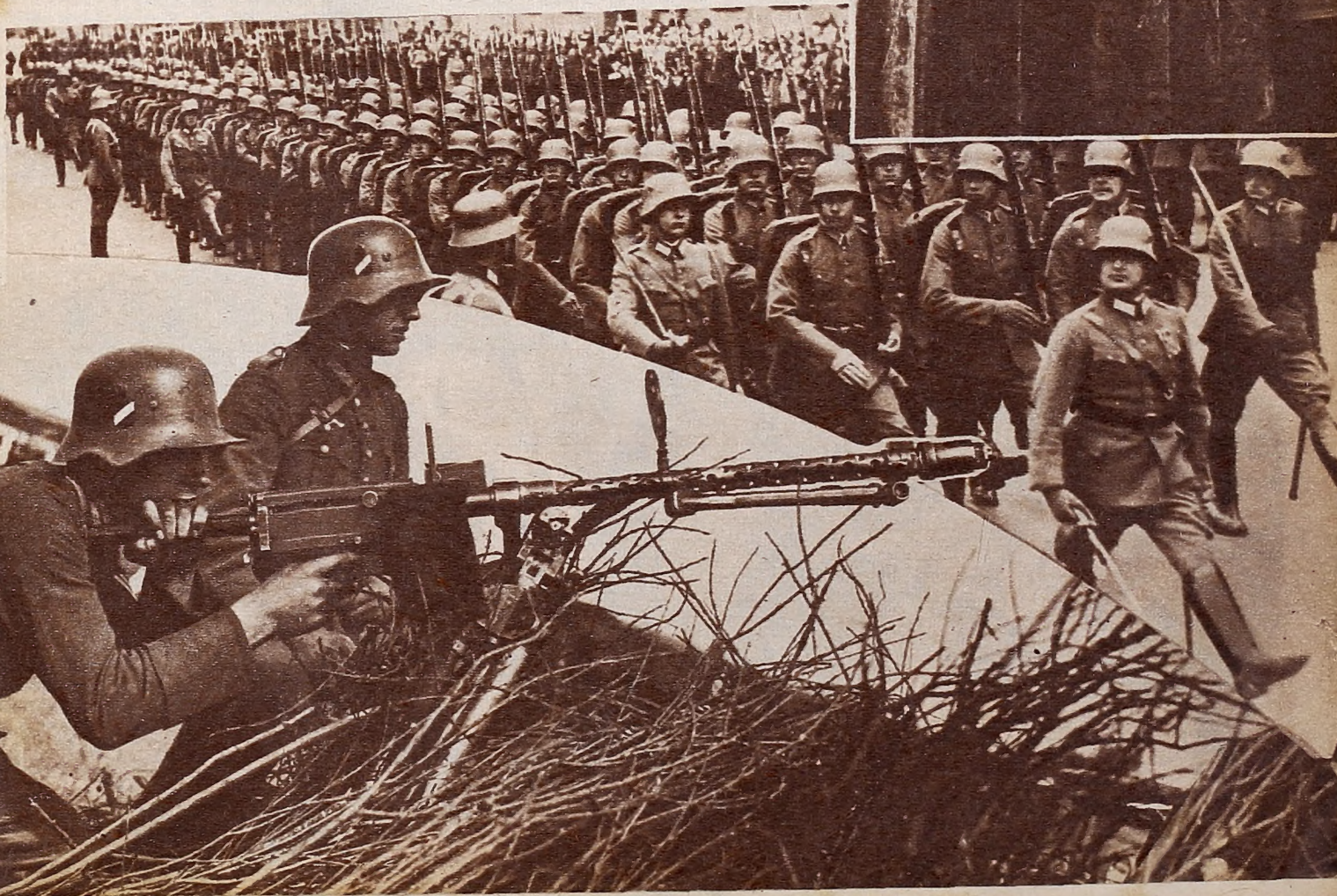
LA Sociedad de las Naciones de Ginebra acaba de aprobar y ha puesto ya en práctica un plan llamado a desempeñar preponderante papel en la pacificación del mundo, en el que toma posición primaria la radiotelefonía. Mediante el mismo, en efecto, se comprometen veintiocho países a no transmitir programas radiales que puedan perjudicar las relaciones internacionales o incitar a los pueblos a tomar las armas. Quiere decir que, por primera vez, los estadistas que tienen en sus manos en estos momentos el destino de la humanidad mancomunan sus esfuerzos mediante

la trabazón espiritual que establece la radiotelefonía entre todos los países, en un intento honesto por destruir la naciente guerra etérea que asolaba, con características brutales, a todos los receptores de la atribulada Europa.

Se quiere, de una vez por todas, terminar con la agitación bélica que suponían las emisiones mediante las cuales la agresión de hecho quedaba establecida entre las grandes potencias y casi siempre con destino a sus más lejanas colonias. La guerra radial entre Francia y Alemania, de Italia contra Gran Bretaña, de Japón contra Rusia.

¿Lo logrará el organismo tambaleante de Ginebra? Ojalá que así sea, pese a la apariencia de censura previa que establece el convenio para las emisoras de los países firmantes del pacto y por la que Estados Unidos de América se ha mantenido al margen de su aceptación.

Por la paz del mundo, amenazada peligrosamente por quienes hacen de la guerra el medio de sus propias subsistencias, hay que desear el éxito del nuevo tratado. Y hay que duplicar los esfuerzos, porque la radiotelefonía alcance, en un futuro próximo, su puesto de vanguardia en el mantenimiento inquebrantable de la paz universal. Que por ningún otro vehículo se podrá llegar más fácil ni plenamente al corazón de los pueblos hermanos, que por este del micrófono y las ondas herzianas, síntesis, en maravilloso poder de expansión, del nexo que debe impulsar a los pueblos a la común custodia de su tranquilidad.





Lely Morel, la celebrada cancionista especializada en el folklore carrioca, hizo su rentrée en Radio Belgrano desde los bailables "Geniol", el sábado pasado, a los que incorporó la nota amable de sus lucidas interpretaciones.

LOS BAILABLES "GENIOL" EN EL AUDITORIUM

Otra vez, desde su primera propalación de abril, los clásicos bailables de "Geniol" por Radio Belgrano se transmiten desde el Auditorium, con el prestigio de su sala íntegramente ocupada por calificada concurrencia.

Espacio quizás el que con mejores proyecciones se ha adentrado en las preferencias del público radioescucha, los bailes de "Geniol" cuentan en este mes con el concurso de populares elementos artísticos. De entre ellos cabe destacar a la gran orquesta del maestro Osvaldo Fresedo, la jazz de René Cospito, la típica de Elvino Vardaro y el conjunto característico de Feliciano Brunelli, como así con la animación que presta las canciones cariocas de Lely Morel.



Los señores Suárez Zabalá, Mauro Pando y José A. Ballester Miró, de "Laboratorios Suarrry", que auspician en nombre de "Geniol" los populares bailables, acompañados por sus respectivas esposas, la señora de Yankelevich y el señor Emilio Rossi, gerente general de Radio Belgrano.



Un grupo de artistas conocidos, en un instante de los bailables "Geniol": Osvaldo Fresedo, René Cospito, Elvino Vardaro, Lely Morel y la señorita Gianneo, arpista de la orquesta del primero de los nombrados.

EL COMIENZO DE UNA GRAN NOVELA EN R. EL MUNDO

El lunes de la presente semana comenzó Radio El Mundo la propalación de "Schahrazada", novela con la que se incorpora a la actividad radioteatral el calificado escritor argentino doctor Arturo Capdevila. Huelga señalar la importancia de su aporte al micrófono, dada la jerarquía extraordinaria de su nombre en el mundo de la intelectualidad argentina.



El doctor Capdevila rodeado por un grupo de los intérpretes de "Schahrazada", su primera novela radiotelefónica, que ha comenzado a propalar Radio El Mundo diariamente a las 18.



Milagros de la Vega, Manolita Poli, Sarita Watte, Juan Sarcione y otros elementos del elenco radioteatral estable de L R 1, en los primeros instantes de la transmisión inicial de "Schahrazada".

ARCIERI Y SU CANTOR

Orquesta de singular aceptación en el elenco de Radio Belgrano es la que dirige Antonio Arcieri. Registró su retorno a esa broadcasting con pleno éxito. Veamos en la nota al celebrado director y su cantor Jorge Ortiz, en un pasaje de la primera audición en la onda del "palacio".



FUE NOTABLE EL DEBUT DE SAGI VELA

Luis Sagi Vela, uno de los grandes tenores de la España moderna, acaba de reaparecer en Radio El Mundo. Su presentación, realizada el domingo anterior, acompañada por el coro Kubick y la gran orquesta de L R 1, fué uno de los sucesos más lucidos en la renovación mensual acostumbrada de todos los programas.

REANUDO PAADI SU ACTIVIDAD

Transmitiendo desde sus salas de estudio, P. A. A. D. I., la prestigiosa institución que dirige Luis Rubinstein, acaba de reanudar sus emisiones acostumbradas, en las que desfilan la mayoría de sus alumnos.

Las emisiones de P. A. A. D. I. se registran actualmente por Radio Mitre y Radio París, siendo propósito de su dinámico director irradiarlas, dentro de pocas semanas, por otros dos broadcastings más.

CHARLAS PARA LA MUJER PROPALA RADIO BELGRANO

Por L R 3, Radio Belgrano, ha comenzado a propalarse bajo los auspicios de jabón "Lux" una interesante audición dedicada especialmente al público femenino. Se trata de las charlas que ofrece los lunes, miércoles y viernes, a las 16.45 horas, la notable experta en temas de esa índole, Amalia Paz.

Con exacto sentido de la función del micrófono, Amalia Paz hace llegar a sus oyentes impresiones, consejos y comentarios acerca de asuntos sobre los cuales es consultada por un correo que mantiene con su público.

Y AHORA "LA POROTA"



Preso de una imaginaria tribu de indios, "Unicato All'ollio", el sábado último, ocupó su puesto en la difundida audición de Radio El Mundo su dorado tormento, "La porota", a quien encontramos, dentro de la sala de L R 1, coqueteando al popular Juan Carlos Thorry.

DOLOR DE CINTURA



SEÑORA:

Para calmar sus dolores, en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un **GENIOL** que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Sintonice los Bailes GENIOL que se transmiten todos los sábados desde el Auditorium de L R 3 RADIO BELGRANO y en cadena con: L T 1 Radio del Litoral de Rosario, L T 7 Radio Provincia de Corrientes, L T 9 Radio Soler de Santa Fe, L V 1 Radio Graffigna de San Juan, L V 2 Radio Norte de Stgo. del Estero, L V 3 Radio Córdoba de Córdoba, L V 10 Radio Cuyo de Mendoza, L U 6 Radio Atlántico de Mar del Plata, L U 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca (ONDA CORTA), C X A 8 Radio Real de San Carlos (Colonia), C X 24 Radio Carve de Montevideo.

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 9 DE ABRIL DE 1938 —
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 525

RECIPROCIDAD

EN los últimos tiempos se abrió camino una frase que encerraba la orientación de determinada política internacional: comprar a quien nos compra.

Eso quería establecer una política asentada en las leyes de la reciprocidad. Comprar a quien nos compra, vale decir, formar un núcleo de países solidarios en la práctica de operaciones comerciales. Nuestra patria, necesario es repetirlo en tono elogioso, siempre rechazó esa tesis, y, superando la ley del egoísmo moral surgido de la compraventa, no hizo de sus posibilidades compradoras un arma destinada a castigar a los, a su vez, compradores remisos. Es que nuestros movimientos materiales se fundamentan en normas morales. Una norma moral —y de alta calidad— es, casualmente, poder mantener ese tono altruista en un terreno tan duro como es el comercial.

* * *

En materia de respeto a los derechos intelectuales mantenemos el orgullo de haber sido el primer país de América que concretó una legislación de amparo efectivo. Después nos siguió el Uruguay. Por ello, actualmente, sólo dentro de los límites de los países rioplatenses se respeta la labor de quienes crean en el terreno del espíritu. Aquí se paga todo lo que se usa: literatura, teatro o música.

Es que frente a nuestra ley todas las obras gozan de idéntico amparo, sea cual sea la nacionalidad de sus autores. El vals de Viena, la "canzonetta" de Nápoles, el fox-trot de Nueva York, o el couplet de Madrid. En ese orden de cosas, en nuestra tierra, se paga por la música de Brasil, Cuba, Colombia, Chile, Perú, México, etc. Y son muy abultadas las sumas que anualmente se remesan en concepto de retribución, conforme lo establece nuestra ley. Sin embargo, nuestra música no goza de idénticas satisfacciones, y, en la mayor parte de las veces, se usa de ella sin la menor retribución. En Cuba siempre hay una composición argentina en pleno auge. Lo mismo podemos decir de Colombia o Venezuela. En Chile y en Perú los tangos tienen una respetable circulación.

Y ya en todos los rincones del mundo —hasta en el Japón— se ejecuta el tango con asiduidad. Pero, es casi redundante el repetirlo, no llega de esos lugares ni un solo peso. El "derecho musical" no existe. El "papel" se falsifica vandálicamente. Hasta los mismos discos no abonan normalmente sus derechos.

* * *

En estos momentos la Sociedad de Escritores ha iniciado un movimiento de revisión de la ley de propiedad intelectual, solicitando la solidaridad de los otros gremios interesados por la misma, si bien un respeto a la orientación general de la conducta argentina nos impide sacar a relucir la política de "pagar a quien nos paga". Pero es necesario que no nos pongamos en una postura excesivamente tolerante porque ella nos llevará a tocar el límite de lo ridículo, sobre todo si tenemos en cuenta que nuestra música puede vivir cómodamente con lo que se recauda dentro de las fronteras.

LOS HIJOS DEL EXITO

LA temporada radiotelefónica de 1937 se destacó por el extraordinario éxito de varios animadores cómicos que tuvieron el acierto de crear personajes cuyos perfiles fueron recogidos por la simpatía del oyente.

Pero lo que sirvió para destacar a la temporada de 1937, en un sentido optimista, se va a convertir en una lamentable plaga durante la temporada que estamos viviendo.

En efecto, la original imaginación de quienes crean y mantienen las audiciones —salvadas las honrosas excepciones— sólo atinan a buscar el relieve en la creación de un "personaje cómico". Así, día a día, el registro civil de los programas denuncia el nacimiento de una nueva criatura, cuya consecuencia de berridos tienen que ser soportados por el público, que no tiene nada que ver con el engendro.

* * *

Esta es una lamentable inclinación cuya designación se hace en castellano con una sonora palabrita: exitismo.

Es decir, esfuerzos orientados a repetir el buen éxito ajeno.

Y lo que hoy podemos palpar con los personajes ya lo hemos comprobado en cien aspectos distintos.

Una compañía criolla que triunfa es la matriz de otras compañías similares.

Una milonga que se impone despierta a las mil milongas dormidas en la cuna de la creación.

Un niño que recoge aplausos abre camino a cientos de niños olvidados.

* * *

Es la tendencia al mimetismo. La inclinación del arador haragán que empuja su yunta hacia el campo trillado "por otro". Es la forma más disfrazada del "hurto", porque copiar una idea es apoderarse de algo que pertenece a otro.

Y el error no puede ser más grande. La imitación —ya tenemos la experiencia de muchos años de radiotelefonía— rinde un resultado lamentable. En primer término, sirve para aquilatar los valores de lo auténtico, y, en segundo, para llevar el desprestigio sobre quienes se entregan al "mimetismo".

Y esto que nos sugiere la avalancha de personajes cómicos sobre el ancho patio de la radiotelefonía puede repetirse en otros aspectos de la imitación, especialmente si ponemos nuestros oídos en el campo de las orquestas típicas, donde la modalidad de una, que en la anterior temporada lograra un suceso, parece haber impresionado a casi todos los que pretenden —en particular los nuevos— vivir de la aceptación popular.

ESPIRITU Y MATERIA

LA radiotelefonía se apoya en dos factores: arte y técnica.

Arte dentro de los programas como material espiritual.

Técnica como medio concreto para lanzar a los cuatro rumbos el elemento anímico.

El engrandecimiento de la radiotelefonía significa un avance parejo a los dos factores.

Romper la unidad de este avance armónico no es propender al progreso.

El crecimiento aislado de uno de los factores no significa, no puede significar, la patentización del progreso.

Un programa de intensa calidad sin la fuerte colaboración de la mecánica imprescindible para su propagación clara y potente da la sensación de una magnífica paloma con las alas rotas.

Una planta transmisora perfecta sin la participación de una noble carga artística sobre sus ondas da, por su parte, la impresión de un hermoso barco sin pasaje y perdido en el mar.

♦

Hasta estos días, preciso es confesarlo con cierto orgullo, nuestro "broadcasting" avanzó equilibrando la proporción de los dos elementos constitutivos y a cada novedad producida en el campo material respondía su homóloga dentro del terreno espiritual.

Dentro de esa armonía se cumplieron recias luchas de competencia.

Pero ya ha llegado el momento de la desorientación. Ya se ha roto la normalidad del equilibrio. Ya no funcionan los dos móviles a una idéntica velocidad.

En este momento, como si pesara sobre la orientación radiotelefónica la precipitada desvalorización del espíritu, sólo preocupa el factor material. La grandeza se gradúa únicamente con el voltaje de las plantas emisoras, sin que pase a jugar papel alguno dentro del rol la calidad artística.

Como nuestro ángulo trata de acercarse al ángulo del pueblo, tenemos que decir, en nombre de éste, que la potencia no es lo que más interesa. Por supuesto que sin la ayuda mecánica no hay posibilidad para el arte. Pero sin el arte el invento mecánico pasará a ser una maquinaria fría e inútil.

En nombre del espíritu, pues, pedimos a quienes manejan el crecimiento de la radio una mayor dedicación para con los valores que de aquél emanan.

EL HOMENAJE DE MERCEDES SIMONE AL PERIODISMO



Otro aspecto de la misma demostración. Integran el grupo los señores Cossio, González Speroni, Rosales, Ramírez, Lascalea, Hilbert, Bidegain, Rubistein, Duca, Toldo y Ardigó, de nuestra redacción.

El sábado anterior, después de medianoche, en el Salón Doré del Tabaris, Mercedes Simone, nuestra gran cancionista, ofreció una cordial demostración al periodismo de nuestra capital, agradeciendo atenciones recibidas. El acto, que congregó a conocidas personas del medio artístico y periodístico vinculado al broadcasting, alcanzó proporciones de singular lucimiento. En la cabecera de la mesa de honor rodean a la señora Simone, Patrocinio Díaz, Fernando Ochoa, Chas de Cruz y otras personas allegadas al ambiente.

EL DEBUT DE G. HOWARD SANDOR



Brillante, desde todo punto de vista, resultó el debut en Radio Belgrano del famoso violinista gitano Gipsi Howard Sandor, contratado por L R 3 como una de sus atracciones en la temporada que transcurre. El público gustó, a través de sus impecables versiones, páginas hermosas de repertorio gitano.

La salud
de su HIJITO vale
un tesoro



Usted haría lo indecible por el bien de su hijito... y a sabiendas no querrá Usted comprometer su salud. Pues bien, señora, cuando usted vea la necesidad de limpiar el organismo de sus niños, no recurra a esas "purgas fuertes", de efecto violento.

Déles un laxante suave, de acción racional y paulatina, como la Leche de Magnesía de Phillips, que opera delicadamente sin producir cólicos ni trastorno alguno. La Leche de Magnesía de Phillips es un reputado producto que recomiendan los más eminentes médicos especialistas en niños.

Recuérdelo siempre. NO PURGUE a sus chicos. Déles Leche de Magnesía de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave.

Yo soy
PHILLIPS
el amigo de
su estómago



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Una revista en el cine

Ya tenemos la primera revista femenina en el éter de nuestra radiotelefonía. Desde el 19 de abril reciente, en efecto, ha comenzado a propalarse por Radio Splendid, diariamente de 15 a 18 horas, menos domingos, "Tardes de Vosotras", espacio que se destina en la totalidad de su desarrollo a los temas que se vinculan con las más vivas inquietudes femeninas.

Dirigidas por la prestigiosa actriz y escritora Gloria Ferrandiz y animadas por Pedro Farías y José Cánepa, las "Tardes de Vosotras" contienen un cúmulo de matices gratisimos, entre los que alternan cuentos dramatizados, folletines singularmente atrayentes, consejos para la belleza, referencias a las últimas novedades de la moda, consejos para las dueñas de casa, etc. Es decir, todo el complejo de secciones que pueden atraer la preferencia del público femenino, indudablemente el que conforma el mayor

número entre los radioescuchas del país. "Tardes de Vosotras", puede afirmarse rotundamente, ha logrado el más franco auspicio entre las mujeres argentinas, desde la primera de sus emisiones.

La múltiple variedad de sus temas son aportadas por las distintas secciones del semanario femenino VOSOTRAS, de nuestra editorial, que prestigia con su auspicio a dicha propalación.



LA REAPARICION DE LIBERTAD LAMARQUE

El lunes por la noche, en las mejores audiciones de Radio Belgrano, reapareció la cancionista Libertad Lamarque, cuyo retorno al micrófono, después de varios meses de ausencia y tras señalar en la cinematografía nacional ese su éxito que

es "La ley que olvidaron", había despertado singular expectativa entre los radioescuchas.

Digamos sin ambages que la rentrée de la popular intérprete constituyó un nuevo y expresivo éxito para su arte. Nos ha traído, además, para esta temporada que comienza, un repertorio nutrido de novedades, reponiendo también en el mismo tango como "La Cumparsita", que hacía varios años no cantaba en público y que interpretó ante los micrófonos de L R 3 con notable acierto.

Huelga señalar los aplausos con que fué recibida, como así el brillo que asumió sus audiciones, conocida la calidad de la artista y el amplio favor de que goza entre los radioescuchas.

La popular intérprete en compañía de Alfredo Malerba, que ha formado un ajustado conjunto orquestal para acompañarla; el locutor Fernando Caprio, de "Atkinsons", y el señor Homero Manzi, de nuestra redacción.



Libertad Lamarque en la noche de su retorno a Radio Belgrano, emisora por la que actuará durante todo el año, alternando sus micrófonos con los de L S 4, Radio Porteña.

"ODEON" OFRECERA HOY UNA FIESTA

Hoy sábado 9, a las 23 horas, en los amplios salones de Casablanca, "Odeón" realizará su gran fiesta de la Danza y Canción, en la que participarán los mejores elementos del elenco artístico que graba sus discos.

Entre los números destacados que actuarán en tal carácter figuran Francisco Canaro y su orquesta; Dajos Bela, Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, Santa Paula Serenaders, Harold Mickey, Julio De Caro, Enrique Rodríguez, Ada Falcón, Mercedes Simone, Ignacio Corsini, Hugo del Carril, etc.

"NACE UN AMOR"

En el próximo número de RADIOLANDIA, prosiguiendo con nuestra costumbre de ofrecer semanalmente la novelización de la película nacional cuyo estreno es más cercano, daremos la síntesis de "Nace un amor", perteneciente a la Pampa Film, y cuyo libro pertenece al señor Alfredo Volpe.

La dirección de esta película fué ejercida por Luis Savlasky, director de "La fuga", y colaboraron en la parte interpretativa José Gola, Laurita Hernández, Roberto Fugazot, María Santos y Bobbio.

SESENTA EMISORAS AMERICANAS EN CADENA CON RADIO MUNICIPAL

Una interesante novedad nos comunica Radio Municipal, a punto ya de cerrar esta edición. Por contrato con una importante firma industrial americana —en efecto— L S 1 transmitirá desde la fecha de inauguración de su nuevo equipo un programa dominical, de 21.30 a 22.30 horas, en base a música exclusivamente argentina, que estará a cargo de la orquesta del Colón, los coros del mismo teatro y la Banda Municipal, que dirige José María Castro. Además, dichos programas —y esto es lo más importante— serán retransmitidos en cadena con más de sesenta emisoras americanas, lo que significa que por primera vez en Sudamérica un programa local llegará regularmente hasta el gran país del norte.

Enrique de Rosas Maestro de Ceremonias



BUONO-STRIANO

El suceso Cómico del momento

NELLY OMAR

La gentil cancionista acompañada por sus guitarristas

forman el programa exclusivo que el

TEATRO PALMOLIVE del AIRE

ofrece MARTES y VIERNES

A las 21 horas

por LR3 Radio Belgrano

y CXAB Radio Real de San Carlos (Colonia, R. O. del U.) en onda corta, simultáneamente con LV3 Radio Córdoba, de Córdoba; LT1 Radio El Litoral de Rosario; LV1 Radio Gráfica de San Juan; LT7 Radio Provincia de Corrientes. LU7 Radio General San Martín de Bahía Blanca; LV10 Radio Cuyo de Mendoza y LV11 Radio del Norte de S. del Estero.

Animador: LALO HARBIN

JAIME MAS, Speaker



COMIENDO

SONANDO

LA GENTE DEL CAMPO ES BUENA, Y ME APLAUDIO

TITA MERELLO
VUELVE CON UNA BOLSA DE LAURELES

Tita Merello, la original actriz argentina que tiene ganados legítimos laureles en el campo de la canción popular, vuelve a la ciudad de Buenos Aires después de haber pasado su gracia por pueblos y ciudades del interior de la república.

Y retorna dispuesta a presentarse, radiotelefónicamente, a través del micrófono de Radio Cultura. Gentil, nos hizo llegar su salutación y su amistoso agrade-

LEYENDO

CANTANDO

cimien-
to por los
auspicio-
sos comen-
tarios que
de su jira hi-
cieron o por-
tunamen-
te. El campo no
ejerció influen-
cia sobre su tem-
peramento. Está
tal como se fué;
alegre, decidora, pin-
toresca. Los datos que nosotros pudimos lo-
grar acerca del suceso de su viaje artístico
son honrosos para su popularidad. Sin em-
bargo, ella le resta importancia a sus buenos
éxitos.

—Sí, me aplaudieron en todas partes. Pero ¿sabés?, la gente de campo es buena y aplaude a todos los que llegamos, llevándonos un poco de alegría. Porque, aunque no lo creas, yo llevo alegría. ¡Una alegría bárbara! Y, además, ruido. Mi trío, solamente, es una fábrica de ruidos extraños. Agregale a eso los ruidos de mi voz y te podés formar un cuadro de la alegría que "hacíamos".

—Me dijeron que tu cartel cinematográfico te reportó muchas alegrías.

—Es cierto. En todas partes habían visto mis películas y me exigían la interpretación de los tangos que canto en las mismas. Así tuve que incorporar a mi repertorio "Nieblas del Riachuelo", "Así es el tango", "Gato", "Noches de Buenos Aires", "Che, campeón", etc.

—¿Cómo te fué monetariamente?

—Bien. Trabajé para un año de puchero...

—¿Traes muchas ganas de trabajar?

—Una enormidad. Por lo pronto estoy lista para debutar en los programas de Radio Cultura y, también, para iniciar el rodaje de la película que tengo contratada con Pampa Film.

—¿Trabajarás en el teatro?

—Por ahora creo que no. Me interesa, como ustedes saben, la acti-

vidad teatral. Pero quiero actuar dentro de una categoría que humildemente supongo que ya no me corresponde. De lo contrario, seguiré distribuyendo mi tiempo entre el cine y la radio.

—¿Cuál será tu próxima película?

—"El ángel de barro".

Irene reconquista su perdida felicidad...



El colorete GLENZ da vida a las mejillas y las embellece.



Sus ojos adquieren expresión con el lápiz dermatográfico Glenz, que perfila el contorno de las cejas.



El cosmético Glenz estimula el crecimiento de las pestañas, las arquea y las embellece.

Labios hechiceros con el lápiz GLENZ

Con un solo retoque, sus labios lucirán hermosos, frescos, tentadores... sin que tenga que consultar a cada rato el espejo. El lápiz Glenz es indeleble, pues una aplicación dura varias horas. Además, gracias a su composición especial, protege los labios evitando que se agrieten o resequen.

ELIJA ENTRE ESTOS 7 TONOS

Corado
Vino
Fuego
Cielo
Blanco
Oscuro
Naranja (naranja)

Constata por sí misma las extraordinarias cualidades que han consagrado al lápiz Glenz como el predilecto de la mujer argentina. Ahora puede usted probarlo gratuitamente, si corta y envía este aviso a Compañía Odol, Guatemala 4645, Buenos Aires.





SANCHEZ RIOS EN RADIO ARGENTINA

Después de haber realizado interesantes temporadas en otras emisoras, durante años anteriores, José Sánchez Ríos ha reaparecido en programas de Radio Argentina, contratado por las emisoras de calle Bolívar (Prieto y Argentina) para todo el año que transcurre.



OTRA GRAN AUDICION "LUX"

Irma Córdoba y Enrique Serrano, acompañados por el autor del libreto, Manuel A. Meañes, en un instante de la audición propalada por "Lux" en Radio Belgrano el jueves de la semana anterior, a las 21.30 horas, prosiguiendo la serie de sus grandes programas en base a bocetos cinematográficos.

NUEVAMENTE EN RADIO EXCELSIOR



NUEVA COMPAÑIA DE RADIOTEATRO

Interpretando "Tormenta de pasiones" ha hecho su debut en Radio Belgrano la compañía que dirige el primer actor Roberto F. Torres y la que integran conocidas figuras del "palacio". La obra que se transmite pertenece también al director del conjunto.



Después de una ausencia prolongada durante toda la temporada estival, ha vuelto a su clásico programa en Radio Excelsior la señora Petrona C. de Gandulfo, dedicada, como se sabe, mucho atrás y con rotundo éxito, a la propalación de interesantes disertaciones en torno al arte culinario.

EL RETORNO DE "EL ABUELITO"

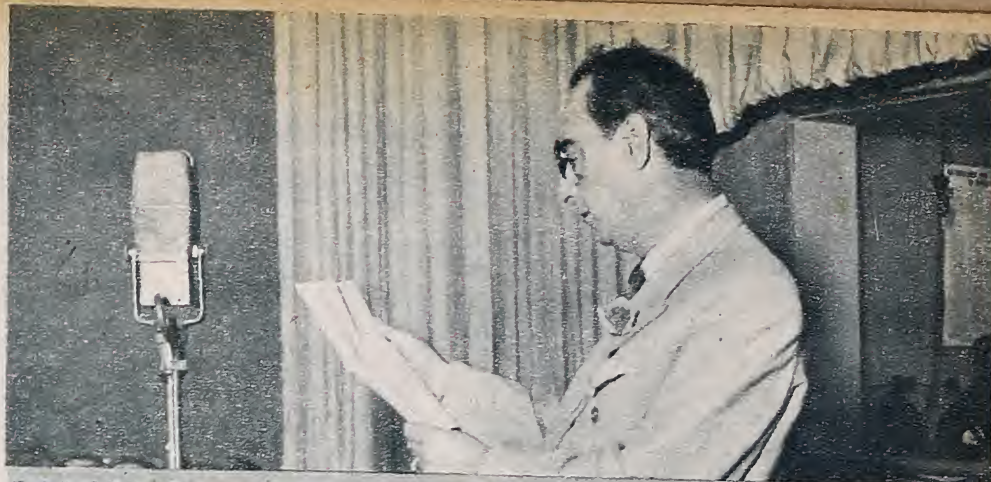


Mujeres bonitas que no ENCONTRARON EL AMOR!

Biliosas, estreñidas, molestas y sin ánimo, ven triunfar a otras menos favorecidas que ellas por la naturaleza. Es que a veces la falta de movilidad del intestino ha elaborado venenos en el organismo, que al no ser arrojados, han brotado en forma de granitos en la cara y en carácter huraño, retraído, que resta muchos de sus encantos. Eso no sucede a la mujer o al hombre inteligentes! Ellos saben por las experiencias de más de 45 años en miles de hogares en el mundo, que el estreñimiento, la indigestión y la biliosidad no resisten la acción purificadora de las

Píldoras de Vida del Dr. Ross, que estimulan el hígado, reconfortan el estómago y mueven los intestinos suavemente, sin retortijones. Tomadas al acostarse, ejercen su efecto mientras se duerme, y a la mañana siguiente, NO DURANTE LA NOCHE, se alivia todo el organismo. Y con cuerpo sano viene carácter alegre que predispone a la dicha de la vida y del amor. Pero debe insistirse: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo \$ 0.70 en las Farmacias, tubo PARA MÁS DE UN MES.

Readeado por una gran cantidad de sus "nietos radiotelefónicos", reapareció por Radio Mitre el 1º de abril Federico Mansilla, "El abuelito", una de las voces más simpáticas en el éter, de entre las que se destinan al auditorio infantil.



PRESENTANDO "LA LEGION PERDIDA"

Carlos V. Dumont, segundo autor que ha registrado excelentes éxitos en el radioteatro de nuestras principales emisoras, presentó el 1º del corriente, en Radio Stentor, una nueva producción: "La legión perdida", que interpreta la compañía dirigida por Norma Castillo. El autor, ofreciendo su obra al público desde el micrófono de la broadcasting de la calle Florida.

BRASILEÑOS EN RADIO SPLENDID

Procedentes de Río han llegado a nuestra ciudad, para actuar en Radio El Mundo, tres elementos conocidos del arte popular carioca. Se trata de Eduardo Amaral, un gran actor brasileño, Rubio del Pándero, y el joven pianista Dudalma Neves Ferreira, quienes posan en nuestra casa, que visitaron el mismo día de su arribo. L. R. 4 presentó después a los mencionados artistas ante sus micrófonos, en los que todos, y en especial modo Amaral, han ponderado magníficas posibilidades.



UN GRAN DESFILE INFANTIL DE AFICIONADOS

Con el auspicio de los fabricantes y la animación de Adolfo Lamela y Ernesto Frias, ha comenzado a transmitirse, por Radio Belgrano, una novedosa audición dedicada a los pibes, en la que participarán, exclusivamente, aficionados infantiles, los que serán previamente seleccionados bajo la dirección de Marylin. Los niños poseedores de algunas aptitudes artísticas para el canto, la música, el recitado o la interpretación escénica, podrán intervenir en este gran desfile, que tendrá por escenario el magnífico auditorium de Radio Belgrano, inscribiéndose previamente en las oficinas de Toddy, Moreno 1257. Una vez cumplida la prueba correspondiente, los niños



serán presentados en una de estas fiestas de Toddy, recibiendo el diploma a que se hagan acreedores por sus condiciones y por su desempeño ante el micrófono. El gran desfile tendrá lugar los lunes, miércoles y viernes a las 18 horas.

El cuerpo del delito...



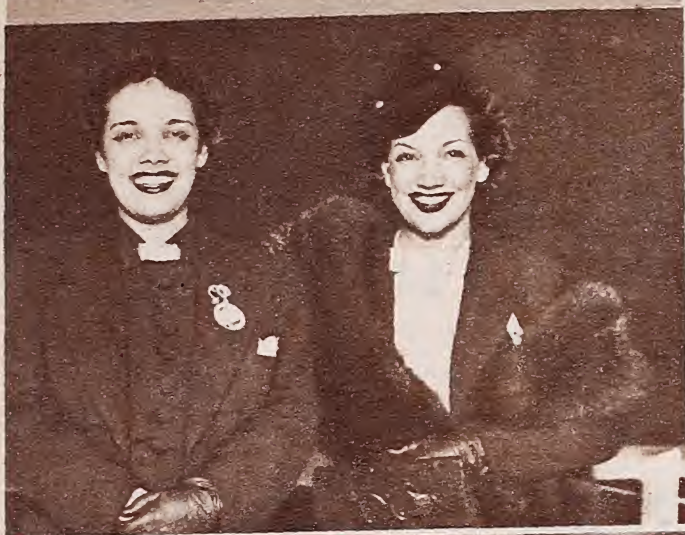
Fresco, descansado y contento se sentirá usted después de un baño con el suave y refrescante Jabón Sunlight de Tocador! Pídale hoy mismo a su proveedor — conquistará su preferencia tan pronto pruebe su fina y perfumada espuma.

Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo cuesta 15 ctvs!



DEBIERON REGRESAR A BRASIL CARMEN Y AURORA MIRANDA



Inesperadamente, antes de su comienzo — aunque parezca paradójico — debieron regresar a Río de Janeiro las celebradas cancionistas cariocas Carmen y Aurora Miranda, contratadas, como se sabe, por Radio El Mundo para realizar por sus micrófonos una prolongada temporada.

La grave enfermedad del señor padre de las mencionadas intérpretes motivó su conocido regreso —efectuado en avión el viernes de la semana anterior—, no sin que antes realizaran las hermanas Miranda una presentación, en la que se despidieron del público argentino, la víspera de su regreso.



OLGA Y ANGEL EN RADIO PARIS



La compañía radioteatral encabezada por Olga Casares Pearson y Angel Walck sigue realizando por Radio París una interesante temporada. Se presentan todos los días ante los micrófonos de L R 8, a las 21.30 horas.

SUCESOS MENSUALES

1. Van a Radio Stentor.
2. Grabará en la Odeón.
3. Volverá a ejecutar bandoneón.
4. Publicarán un álbum.
5. Está en Chile.
6. Actuará en películas.
7. Estrenó un tango.

1

Eduardo Alsina y Alberto Serna, que acaban de cumplir una interesante labor en los programas de Radio Belgrano, consiguieron de esta emisora permiso para actuar en Radio Stentor hasta tanto dure el descanso de L. R. 3. Ya saben sus admiradores: actuarán en Radio Stentor durante el mes de abril.

2

El conjunto típico que dirige el señor Malerva, ha sido contratado por la casa Odeón para hacer varios discos a manera de ensayo, en vista de la buena acogida dispensada por los oyentes de Radio Belgrano.

3

Pedro Maffia, considerado como el intérprete más personal e íntimo del bandoneón, hacia dos años que no ejecutaba dicho instrumento, absorbido por las exigencias de la batuta. A ruego de sus amigos y de sus admiradores, Pedro Maffia ha resuelto volver al bandoneón en algunas de las interpretaciones de su orquesta cuando reinicie su labor, el 16 de abril, por Radio Belgrano. Los numerosos admiradores de Pedro se congratularán con esta noticia.

4

El cancionero Manzi-Piana publicará su primer álbum con la compilación de diez de sus más acertadas composiciones y seleccionadas con un criterio orgánico. El álbum que llevará el nombre de "Cancionero Manzi-Piana", contará con diez composiciones. Ocho de ellas ya son conocidas por nuestro público. Las dos restantes serán dos novedades absolutas. El reputado escritor Enrique González Tuñón ha escrito las líneas del prólogo.

5

Esther Borjas, la exquisita cancionista cubana, vuelve a nuestra tierra dispuesta a formar parte, como en anteriores oportunidades, al importante elenco de Radio El Mundo. Se encuentra cerca de nuestra ciudad, pues en momentos de escribir estas líneas, cumplía un afortunado contrato con una empresa de Santiago de Chile.

6

El coro Kubic, de lucida actuación radiotelefónica y a cuya calidad se debe la interpretación de grandes páginas del folklore argentino, ha sido apalabrado para integrar el elenco de un film criollo. Cuando se haya concretado el negocio daremos el nombre de la película y el carácter de la labor a desarrollar.

7

Lucio Demare se presentó en Radio Belgrano dirigiendo una orquesta típica. Como era de imaginar, su debut significó un verdadero suceso, ya que en esa oportunidad pudo demostrar, una vez más, las condiciones que posee así como también la interpretación original que su espíritu tiene de la danza de estas tierras. Uno de los hechos destacados al presentarse lo constituyó el tango "Telón", hijo de la inspiración suya, al que los entendidos asignan rápidas condiciones de popularidad.



LA VUELTA DE JUAN D'ARIENZO

Al frente de su gran conjunto típico acaba de reaparecer en programas de L R 1, Radio El Mundo, Juan D'Arienzo. Su triunfal actuación del año anterior abre, para su nueva temporada, una extraordinaria expectativa entre los numerosos radioescuchas.



"MANUELITA" EN L S 6

Contratada por Radio del Pueblo, "Manuelita" ha vuelto al micrófono para satisfacción de sus muchos admiradores. La pequeña intérprete ha traído, para su reaparición, un repertorio simpático y nutrido de muchos estrenos.



UN GRAN POETA

Pedro Miguel Obligado, gran poeta argentino, fué presentado en programas "Atkins" por Radio El Mundo en una disertación de relieve magnífico. Probablemente el calificado orador siga desarrollando un ciclo de conferencias por la mencionada onda.



DE LOS PROGRAMAS LIRICOS DE R. EXCELSIOR

En audición especial y acompañado por la orquesta de Herman Kumock hizo su debut en Radio Excelsior el destacado tenor italiano Franco Pierelli, de lucido record artístico en el Viejo Mundo. En programa integrado por composiciones de Buzzi, Pecia, Boito, Tosti, Giordano, Meyerbeer y Bizet, ponderó condiciones poco comunes.



DESANIMADA...

y con

DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su malestar desaparecerá de inmediato. La rápida acción calmante de Cafiaspirina quita el dolor, tranquiliza los nervios, devuelve las energías y reanima el espíritu

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados, a las 20.30 horas por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.

UN SORTEO DE "SANTA TERESITA"

ELIMINE LA CAUSA O LOS

CALLOS

APARECERAN OTRA VEZ



El roce irri- Después se pro- Los Zino-pads
ta los dedos ducen callos los suprimen.

UNICO METODO CIENTIFICO

• Una sola causa produce el callo - roce ó presión del calzado; por consiguiente: si queremos suprimirlo sin ELIMINAR la CAUSA, el callo aparecerá mayor y mas torturante que nunca.

Los Zino-Pads Dr. Scholl, eliminan la CAUSA, alivian el dolor en un instante y suprimen el callo.

Son protectores é impermeables. No se desprenden en el baño, ni se pegan a las medias. Se venden en cajitas de 0.30 y 0.90.

Zino-pads Dr. Scholl

Y 40 Otros Remedios para todo Malestar del Pie.

Las Personas Pálidas Están en Peligro

Alguna forma de Postración Nerviosa siempre les amenaza

Las personas pálidas siempre están nerviosas. Hay una relación más íntima entre la sangre y los nervios de lo que la mayoría de la gente supone, pues toda la alimentación que los nervios reciben les llega por la sangre. Es ésta la causa por qué las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, conocidas en todas partes como un regenerador de la sangre, han beneficiado a tantos enfermos de nervios agotados, neuralgia, insomnio, jaqueca y otros trastornos nerviosos.

El conocido vecino de Río Chico, (Tucumán), Sr. J. R. L., explica su caso así:

"Había venido sufriendo de mareos, palidez y desgano de trabajar", dice el señor L., "lo que me tenía muy contrariado. Muchos fueron los medicamentos que tomé, pero todos ineficaces. Un día, conversando con un amigo mío, quien había sufrido de igual dolencia, me dijo que él había tomado las Píldoras Rosadas del Dr. Williams y que había obtenido los resultados apetecidos. Sin pérdida de tiempo fui a la botica y compré dos frascos de dichas píldoras. Empecé a tomarlas y pronto me sentí mejorado, bastando solamente 3 frascos para verme completamente restablecido. Muy agradecido estoy a las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, y seré uno de sus más entusiastas propagandistas".

Ud. encontrará las Píldoras Rosadas del Dr. Williams distintas a otros remedios. Es casi imposible que el sistema las absorba sin obtener buenos resultados.

Escriba hoy mismo a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399. Bs. Aires, que le manden gratis, en sobre cerrado, un librito titulado "Desarreglos Nerviosos".



Un interesante sorteo realizó el viernes de la semana anterior "Santa Teresita", en sus acostumbradas audiciones, en la "Matinée Alca". Numeroso público concurrió al acto, realizado en el gran salón de fiestas de Radio Stentor.



Otro aspecto del mismo sorteo. Juan Manuel, animador eficaz y popular de la "Matinée Alca", rodeado de personal de "Santa Teresita", y visitantes de L S 8, con motivo del sorteo que destacamos.

EL Dr. COLL EN RADIO DEL ESTADO



EL DEBUT DE ADHELMA FALCON

Con motivo de la iniciación del año escolar, el ministro de Instrucción Pública y Justicia de la Nación, doctor Coll, dirigió un saludo a los maestros argentinos desde el micrófono de L R A. Formaron cadena para transmitir sus palabras diez emisoras de la capital y todas las del interior. Acompañan en la nota al doctor Coll, el director general de Correos y Telégrafos, doctor Escobar, el señor Dupuy de Lome, de L R A, y otras personas de significación.

Trayéndonos otra vez la sugestión ponderable de sus cantares, reapareció ante los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña la cancionista Adhema Falcon, una de las intérpretes populares más estimadas por el público radiocuchcha.

ANDRÉS DOMENECH Y RAFAEL CANARO FUERON HOMENAJEADOS POR LA "SADAIC"



Los señores Rafael Canaro y Andrés R. Domenech, homenajeados por la SADAIC con motivo de sus próximos viajes a Europa, acompañados por los señores Mario Bernard y Francisco Canaro, de la entidad que auspició la demostración.



Un grupo de asistentes a la fiesta que destacamos, realizada en el "Cometa", con la presencia de destacadas figuras del medio musical de nuestra capital.

CON motivo del próximo viaje a Europa de los señores Andrés R. Domenech y Rafael Canaro, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música les ofreció, en la semana anterior, una demostración que tuvo lugar en el "Cometa", con la presencia de conocidas figuras de nuestro medio musical.

Como se sabe, ambos compositores viajarán al Viejo Mundo dentro de pocos días, llevado el señor Domenech por una misión oficial de SADAIC, mientras que Rafael Canaro marcha nuevamente a ponerse al frente de su orquesta en París.

A los postres hicieron uso de la palabra varios oradores, contestando el señor Domenech en breves y elocuentes palabras, mediante las cuales significó lo que la designación con que lo ha honrado la institución auspiciadora de su viaje significa para empeñar su mejor voluntad en el logro de los fines perseguidos. "En cuanto a la honrosa misión para que he sido designado por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores, y que ha motivado esta calificada reunión de representantes de las artes, las letras y el comercio musical argentino y extranjero, he de decir, que a pesar de que la tarea que me espera en Europa es ardua y compleja, pondré sin desmayos todo mi empeño, toda mi mejor voluntad, todos los conocimientos adquiridos a través de los diversos cargos en que me ha tocado actuar dentro de la SADAIC y del comercio musical del país, para poder retribuir con resultados eficientes a la confianza en mí depositada y a las justas esperanzas de cuantos bregan, de éste y del otro lado del mar, para obtener lógicas recompensas y, especialmente, para estrechar vínculos dentro de la familia artística mundial".

Y agregó después: "He tratado de hacer ante ustedes, sencillamente, mi confesión de propósitos; pero no formulando un programa, por considerar que los programas definidos casi siempre fracasan en la práctica, unas veces porque son imposibles de cumplir debido a su amplitud, y otras porque resultan demasiado restringidos dentro de las posibilidades que va descubriendo el que trata de realizarlos".

A LOS GRANDES AUTORES DEDICA SUS AUDICIONES DAJOS BELA



La magnífica orquesta del maestro Dajos Bela ha efectuado su reaparición este mes por la onda de L R 1, Radio El Mundo. Y entre las interesantes novedades que Dajos Bela nos

viene deparando, figura la de ofrecer programas dedicados especialmente en cada audición a uno de los más famosos autores de la literatura musical, acerca de cuya vida giran los diálogos que el notable poeta, doctor Pedro Miguel Obligado escribe especialmente.

Cabe agregar que, durante estas atrayentes audiciones, que son ofrecidas los días sábados y martes, a las 21.30, por Atkinsons, actúan, además, diversos cantantes de categoría que son contratados especialmente, y de acuerdo a sus dotes particulares, para cada programa.



El cutis

LE SANCY.

toque final de
su elegancia

Sobre el esplendor joyante de los trajes de fiesta, las damas pueden destacar otra nota de suavidad incomparable: el cutis Le Sancy, es decir, el cutis embellecido con Polvo Le Sancy que es el que los hombres admiran porque es tan natural que no se advierte el secreto de su encanto.

Parfumería
Dubarry
San Andrés

En sus 8 tonos Le Sancy ofrece un matiz exacto para cada tipo de cutis: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair, durazno y piel yodada.

Cajas de 0.30 - 0.60 - 0.90 y 1.20

LE SANCY

MAGNIFICA FUE LA PRIMERA AUDICION "PALMOLIVE" DE ABRIL



Cuatro notas de significación en el Teatro del Aire de "Palmolive": Enrique de Rosas, Nelly Omar, Lalo Harbín y Lucio Demare, quienes junto con Buono-Striano tuvieron la responsabilidad de la velada.



Una de las atracciones de la velada inaugural de "Palmolive", en abril, la constituyó la reaparición de Nelly Omar, una de las cancionistas populares de mejor calidad actualmente en nuestra radiotelefonía.



Lucio Demare y los muchachos de su orquesta, incorporados por Radio Belgrano a sus programas de abril. El debut del brillante y joven músico argentino abre una perspectiva de notables proyecciones para la onda que lo cuenta como elemento exclusivo de sus programas.

Con la presencia del eminente actor argentino Enrique De Rosas ante sus micrófonos, en carácter de maestro de ceremonias, "Palmolive" comenzó brillantemente el viernes de la semana anterior sus emisiones del Teatro del Aire por Radio Belgrano, que se propalan, como se sabe, martes y viernes a las 21 horas.

Audición desarrollada con el aporte valioso de calificadas y populares figuras de nuestro broadcasting, llevó hasta todo el país la sensación gratísima de su ritmo moderno y su valor cualitativo, ponderable desde todo punto de vista. Tanto es así, que puede colocársela sin exageraciones entre las muestras de superación más rotundas que se han ofrecido desde mucho tiempo atrás en nuestras emisoras de categoría. Contribuyeron por igual al éxito del espacio que destacamos el dúo cómico Buono-Striano, la orquesta típica de Lucio Demare, que debutaba esa noche, y la cancionista Nelly Omar, que efectuaba su reaparición tras breve descanso.



Gran señor del teatro, Enrique De Rosas conquistó al público de su platea invisible, desde la primera presentación en el Teatro "Palmolive" del Aire. Voz que se adapta magníficamente al micrófono, soltura elegante, sobrio en sus recursos, puede constituir un grandísimo suceso radial.

EL JUZGADO DE CAMAMA

- Escuche esta divertida audición, con libreto de Goicoechea y Cordone, y actuación exclusiva del actor cómico Rodolfo Zenner, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, por L. R. 4 Radio Splendid de Buenos Aires.
- Es un programa ofrecido por el **CHOCOLATE NOEL**



Buono-Striano, Nelly Omar y Jaime Mas, entre otros de los instantes de la audición. Todos los artistas y animadores que participaron en ella contribuyeron en forma brillante al mejor lucimiento de la misma.

Será cierto?



...que Fernando Ochoa levantará un gran rancho en la avenida Alvear?...

...que Dorita Davis actuará en Radio Belgrano nuevamente dentro de muy poco tiempo?...

...que Ignacio Corsini es dueño de varias propiedades ubicadas en distintos barrios de la capital?...

...que Roberto Caló está perdidamente enamorado de una conocida cancionista de radio, con la cual habrá de casarse en fecha próxima?...

...que Tristán Bidegain, además de inspector de leche, es también maestro de una escuela que funciona en la calle Boedo?...

...que Tomás Simari actuará nuevamente en radio interpretando libretos de Martinelli Massa e Ismael Aguilar?...

...que hace pocos días Pancho Staffa lloró emocionado por el gran éxito que está logrando en la escena "Un fantasma en la mazorca"?...

...que Mercedes Simone hará en la presente temporada un viaje de descanso por Europa?...



...que Pedrito Maffia acompañará a Charlo en algunas audiciones que el popular cantor realizará por L R 3 a su regreso?...

...que entre el tenor Pedro Vargas y una de las hermanas Campos se ha iniciado un romance amoroso?...

...que Radio del Pueblo ha de construir en fecha muy próxima un gran edificio de cinco pisos?...

...que el viaje de Iván Caseros a Rio de Janeiro ha sido motivado por cuestiones amorosas?...

...que Tita Vidal se ha establecido con una importante agencia publicitaria?...

...que Francisco Canaro no actuará en nuestro país durante todo el año 1939?...

...que Venturita López Píriz es dueña de un hotel en Santiago de Chile?...

...que Eduardo Alsina es bodeguero en Mendoza?...

...que Miguel Caló piensa sortear un bandoneón entre sus admiradores?...

...que Félix Lipesser fué ascendido a primer bandoneón en la típica de Julio De Caro?...

...que Berta Singerman ganó en Colombia 50.000 pesos oro?...



Proteja la Salud de su Boca —



Combata la Acidez CUANDO CEPILLE SUS DIENTES!

"Pero—dirá usted—si yo cepillo bien mis dientes... doy masaje a las encías... me limpio la boca..."

Esto, sin embargo, *no es bastante*. Usted debe *combatir la acidez* cuando se limpia los dientes.

La Acidez Bacterica proviene de la fermentación de partículas de alimento en las hendiduras inaccesibles de los dientes. Esta acidez es la causa principal de la caries dental. La caries no sólo destruye los dientes; puede también contribuir a serias enfermedades.

Por esto *debe usted combatir la acidez cada vez que cepille sus dientes*.

Con la Crema Dental Squibb puede hacerlo. Su ingrediente principal es un *antiácido* que eficazmente *neutraliza* la acidez bacterica; ataca la caries científicamente. La Crema Dental Squibb no puede dañar la boca más delicada; no contiene raspantes, irritantes o astringentes. Su sabor es exquisito; su precio económico.

Comience hoy a usar la Crema Dental Squibb. Dé brillo a sus dientes y encanto a su sonrisa, estimule el vigor de las encías y protéjase contra la destructora caries dental.



CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA
...causa de la caries dental



EL PRIMER VIOLÍN DE VICENTE TAGLIACOZZO

FUERON DOS PALOS CRUZADOS

AHORA no me ven. Ahora nadie me dice nada...

Y el chiquillo moreno, de unos ojos negros siempre abiertos, tomó los dos palos, apoyó uno sobre el hombro izquierdo, y cruzando el otro, que sostenía en la mano derecha, empezó el concierto. Nadie oía nada. Los mayores, en otra habitación, seguían tranquilamente sus conversaciones. Sin embargo, quien hubiera visto los ojos del chiquillo hubiera llegado a creer que, efectivamente, aquel violín, construido con dos maderas, dejaba oír notas melodiosas. Tan entusiasmado estaba. Y, ¿quién nos asegura que aquella imaginación de niño, absorbida por una idea fija y constante, no le hubiese hecho escuchar, al pequeño ejecutante, melodías encantadas? Lo cierto es que, en aquel instante, nació para el arte un gran violinista, un artista que habría de llegar a destacarse en los principales escenarios del mundo: Vicente Tagliacozzo.

UNA CARRERA EN LÍNEA RECTA

Tagliacozzo es, sin duda alguna, uno de nuestros mejores violinistas; un estudio ferviente y un constante deseo de perfección lo han llevado a realizar interpretaciones magníficas, que han afirmado sus triunfos. La historia de Vicente Tagliacozzo es ya conocida por sus admiradores. Muy joven, a los 16 años, ya daba conciertos de violín, que empezaron a llamar la atención en nuestros círculos artísticos.

—¿Nunca tuvo usted deseo de abandonar su música?

Le hacemos esta pregunta, que parece insólita, queriendo descubrir "algo" en su vida de artista. Tagliacozzo nos mira, como diciéndonos:

—Pero, ¿ustedes saben bien lo que es tocar de vocación, de alma, lo que es vivir para la música?

Y luego, en voz alta, nos responde:

—Nunca. Ya les dije que desde criatura, cuando todavía no sabía manejar un violín, ya lo construía yo mismo y me

pasaba horas y horas, mientras mis amigos jugaban a la pelota o a "los ladrones", tocando, mejor dicho, haciendo que tocaba. ¡Vieran, ustedes, cómo me divertía!, a mi manera —desde luego—. Después, ya nadie pudo quitarme de la cabeza la idea fija. Yo tenía que ser violinista. Y... lo fui.

ACTUACION EN L R 3

—Primero en mi patria, luego en el extranjero, no puedo quejarme de mi suerte. En todos los escenarios que me presenté fui bien recibido por el público.

—¿Una de sus mayores satisfacciones?

—Mi contrato para actuar como primer violinista en el teatro Colón, de esto hace varios años. Como usted puede imaginarse, es esa una de las principales aspiraciones de todo artista argentino. Otra de mis grandes satisfacciones la obtuve cuando empecé a estudiar con el famoso profesor Víctor Vezzelli.

—¿Actualmente mucho trabajo?

—Mi actuación en Radio Belgrano, al frente de mi sexteto, me absorbe, por el momento, bastante tiempo. Además estoy trabajando intensamente para presentar dentro de poco una gran orquesta integrada por excelentes músicos, todos profesores, que interpretarán más o menos el género de música que interpretamos ahora.

—¿Pronto será, entonces, director de orquesta?

—Pronto... si todo se arregla, como espero.

Y no dudamos que se arreglará satisfactoriamente. El simpático muchachito que un día escuchando la música de un violín, fabricado por sus manos infantiles, tiene que ir en línea recta, segura, decidida, hacia su destino. Tiene que ir indefectiblemente. Estaba predestinado. Cumple ese destino, ahora, íntimamente vinculado al público. Fuera ya de la órbita selecta de los iniciados, para brindar la emoción de su violín a todos quienes forman la enorme legión de oyentes de Radio Belgrano.





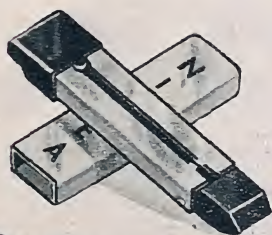
¿Quién es BRUNO BOVAL?

Maquillador de larga experiencia y profundo conocedor de los secretos de su especialización, Bruno Boval ha creado el maquillaje de las grandes estrellas del cine. Colaboró en las compañías filmadoras de Europa y Estados Unidos, y actualmente, es jefe de Maquillaje de la Argentina Sono Film. Su habilísima labor en las películas nacionales merece el elogio unánime.

"Protección completa y acción múltiple, brinda el Método Nivéa" - manifiesta Bruno Boval.

"Los maquilladores no podemos sugestionarnos; cuando probamos un producto, no nos conformamos con resultados "discretos"... Ejemplo: un aceite y una crema deben procurarnos más que simple blancura; necesitamos —y también todas las mujeres— que protejan y embellezcan las partes del rostro más expuestas: frente, bolsas lagrimales, mejillas, arruga de la boca y papada. Mi experiencia me prueba esto: una dama que adopte el Método Nivéa puede estar tranquila respecto a la belleza, suavidad y juventud de su rostro, cuello, escote y brazos, porque el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa son dos productos magistrales. Aceite Nivéa y Crema Nivéa protegen y hermocean simultáneamente, pues su privilegiada fórmula a base de Eucerita comunica a la piel una nueva vida. El Aceite Nivéa se usa de noche, con un algodón o liencillo, y el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa de mañana; ése es el método Nivéa!

Bruno Boval



¿Probó usted el lápiz Nivéa?

El solo hecho de ostentar la marca Nivéa, mundialmente conocida, es ya una garantía de calidad. Sólo cuesta 70 centavos, y la pureza, frescura y luminosidad de sus hermosos colores: NATURAL, CEREZA, CARMÍN, TEATRAL, cautivan de un modo definitivo. Pruébalo Ud.



CREMA NIVEA :
\$ 0.70 y 1.90; potes,
\$ 0.90 y 2.—; pomo,
\$ 1.90. **ACEITE**
NIVEA: frascos, pe-
sos 0.70, 1.— y 1.90.



NIVÉA



YA lo imagina el lector. Se trata de Pedro Farias, animador radiotelefónico. ¿Puede ser de alguien más esta presentación y esa despedida de sus audiciones? Las encontró en el fondo de su espíritu inquieto, buscando la frase que pudiera identificarlo. Y lo ha logrado, por cierto, en toda la amplitud de su actual personalidad.

Persuasivo, amable, rotundo, "americano" en sus expresiones. Es decir, perfectamente resuelto a hacer de los espacios a su cargo, programas de categoría, de ritmo moderno, de perfiles inconfundibles. Quizás por ello la preferencia que de su labor hacen numerosos anunciadores, hasta el punto de convertirlo en uno de los animadores más solicitados y eficaces del actual momento radiotelefónico. Veamos algunas de sus expresiones, tomadas antes, durante y después de una audición. Y deduzca el lector la fuerza persuasiva de su voz, a través de la significativa convicción de sus gestos.



Muy buenas tardes...

Y



MARUJA GIL QUESADA EN RADIO MUNICIPAL



Una de las actrices de mejores posibilidades en la escena nacional, triunfante también en el cine, luego del estreno de "Callejón sin salida", donde comparte la responsabilidad protagónica con Elias Alippi, acaba de firmar contrato con Radio Municipal para actuar en sus programas radioteatrales durante el año que transcurre.

Nos referimos a Maruja Gil Quesada, en torno a cuyas dotes interpretativas huelga insistir. Integrante del elenco del teatro Nacional de Comédias, primer premio de interpretación del mismo en 1937, sus méritos positivos aquilatan el valor que importa su incorporación definitiva al broadcasting, donde, dentro de su amplísima órbita, puede lograr ponderables triunfos personales.

YOLA YOLI CON LA ORQUESTA CANARO

La popular y joven cancionista argentina Yola Yoli, artista exclusiva de los programas de Radio El Mundo, señalará, en el mes que comienza, una nueva etapa de superación en su carrera.

Acaba de ser designada, en efecto, por la Dirección Artística de L R 1 para colaborar en las audiciones de la orquesta dirigida por Francisco Canaro, que, como se sabe, presenta alternativamente en su puesto de cancionista a las más destacadas figuras del cancionero popular pertenecientes a esa broadcasting, manteniendo, por supuesto, en carácter de vocalista oficial del conjunto a Roberto Maída.

Una novedad interesante, como se ve, en la labor de Yola Yoli, que señala el firme progreso de la excelente intérprete.



REALIZA UN CONCURSO DE ANIMACIONES L R 3

Se ha iniciado con éxito en Radio Belgrano el Gran Concurso de Animaciones auspiciado por esa broadcasting y del que pueden participar todos los oyentes. Conocidas ya las bases, que se repiten periódicamente ante los micrófonos de L R 3, han comenzado ya a llegar animaciones desde todos los rincones del país, aclarando Radio Belgrano a los interesados, para evitar inconvenientes, que deben remitirse ellas a las oficinas de calle Belgrano 1841, firmadas con seudónimos, redactadas a máquina, con dos espacios entre línea y línea y escritas de un solo lado del papel. Se debe hacer constar en nota aparte y bajo sobre cerrado el nombre y apellido y dirección, así como el seudónimo empleado en la animación.

De igual modo, Radio Belgrano continúa su concurso del locutor improvisado, pudiendo los que así lo deseen inscribirse en la propia broadcasting.

COMO CANCIONISTA REAPARECE M. PAIS

Después de alternar su aspecto más conocido, el de cancionista, con el de actriz radioteatral, Maruja Pais comenzará en breve a cultivar exclusivamente el cancionero típico ante los micrófonos de Radio El Mundo, emisora por la que ha venido actuando últimamente.

La rentrée de la celebrada intérprete se producirá en la segunda quincena de abril, acompañándola un cuarteto típico que integran conocidos ejecutantes.



Lucio Demare firmando contrato con Radio Belgrano —de acuerdo a lo que informáramos en primera hace varias semanas—, con el que compromete su actuación en esa onda por todo 1938. Lo observan el director propietario de L R 3, don Jaime Yankelevich, y el gerente de la misma emisora, señor Emilio P. Rossi.

LUCIO DEMARE FIRMA CONTRATO PARA 1938

CONSEJO PHILIPS N° 1



Traspuesta la madurez, la vista se torna defectuosa, debido al intenso desgaste que ha sufrido durante muchos años. En consecuencia, los ojos de los ancianos necesitan imperiosamente de una buena iluminación para suplir la debilidad visual con una mayor intensidad luminica de luz artificial. Un artefacto "SALVAVISTA" de pie, equipado con una lámpara PHILIPS-D de 150 Dlm., ubicado convenientemente detrás del sillón, cumple perfectamente con este cometido.



PHILIPS-D

CON FILAMENTO DUOSPIRAL

LOS CANTORES JOVENES:

ALBERTO PLAZA

Se inició ante el micrófono como Alberto Queglas, hace cuatro años. Venía de Santa Fe con una sola esperanza: la de llegar, alguna vez, a la popularidad como cantor. Comienzos difíciles los suyos, luchó intensamente por destacar su nombre. Y un concurso —como en el caso de tantos cancionistas nuestros— le dio la popularidad. Fué en aquellos espectáculos radioteatrales organizados en el San Martín y entre 5000 concursantes. Triunfar allí, era una lotería. Esa vez la suerte quiso, sin embargo, sonreírle y fué el ganador. Desde entonces se abrieron para él las rutas invisibles del éter, rumbo hacia el éxito. Y cantó en Radio del Pueblo, primero, y en La Nación después, contratado ya como uno de los intérpretes jóvenes que mejor prometían dentro del repertorio popular.

Más tarde enfermó. Hubo que operarlo de la garganta y se hizo un paréntesis en su carrera. Durante un año y medio desapareció del ambiente, refugiado en sus viejos pagos santafecinos. Ahora ha vuelto, convencido de que debe comenzar de nuevo, desde abajo. Tan convencido, que hasta el nombre ha variado, para que su resurgimiento sea más amplio y efectivo.

Radio Mitre le ha dado otra vez la oportunidad, y a los dos meses de actuar en su onda lo ubica en sus mejores y más sintonizados programas.

Alberto Plaza está, pues, nuevamente, en la senda que puede llevarlo a cumplir sus es-

peranzas artísticas. Para ello, sus horas no tienen otro destino que el estudio. Canta con emoción, afinado, con matices genuinamente típicos. Probablemente dentro de pocos meses, por lo demás, estará en el elenco de Radio Belgrano.



EL CUTIS DE LA NOVIA
 siempre resulta deslumbrante si su encantadora dueña lo cuida con inteligencia. Empólvese Ud. varias veces diarias con Polvo Mendel y conseguirá esa juventud, belleza, flexibilidad y distinción que necesita su cutis para ser deslumbrante.

Pida Polvo Mendel en las perfumerías y farmacias.

Polvo MENDEL
 "HACE EL CUTIS PERFECTO"

"NUEVO PERFUME"
20 ctvs.
 Caja de ensayo
 CAJA CHICA, \$ 0.50
 " MEDIA, " 0.70

John Hall y Dorothy Lamour en el superfilm de Artistas Unidos "Huracán", que se exhibe actualmente.



LOLA MEMBRIVES EN RADIO SPLENDID

Con los pasajes culminantes de "La Fiera Despierta" ha realizado distintas y brillantes audiciones ante los micrófonos de Radio Splendid, la compañía radioteatral encabezada por la gran actriz Lola Membrives, contratada como se sabe por L R 4 para el año en curso, debiendo debutar oficialmente en la segunda quincena del corriente mes.

IRIS MARGA VISITA A "SAVOIR FAIRE"

La conocida actriz Iris Marga, del elenco del Teatro Nacional de Comedias, visitó hace pocos días, en Radio Prieto, la audición femenina "Savoir Faire", que se transmite por dicha emisora. La acompaña en la nota la directora de ese interesante espacio.



UN BUEN DUO CRIOLLO



En programas del "palacio" siguen actuando con éxito las Hermanas Del Valle, que integran uno de los buenos dúos criollos con que contamos actualmente. Cultivan un repertorio de calidad, vertido en buenos arreglos.



MEJORE
SU
CUTIS
usando

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

EL DEBUT DE BLANCA PODESTA



El martes de la semana anterior hizo su debut en Radio del Pueblo la prestigiosa actriz argentina Blanca Podestà, contratada por dicha emisora con todo su conjunto para desarrollar una temporada en sus programas. Aparecen en la nota la artista mencionada, doña Josefina Clavelli de Bernotti y el primer actor Mario Danesi.

RADIODLANDIA



El Bando da Lua, conjunto brasileño que ya ha realizado magníficas temporadas en Buenos Aires, y que acaba de presentarse nuevamente, con éxito, en L R 1, Radio El Mundo.

UN crítico del periodismo limeño, "Chavalillo", aprovechó la oportunidad brindada por la película argentina "Tres anclados en París" para desatarse en un oscuro ataque en contra de la República Argentina. Por supuesto que, de paso, atacó a las manifestaciones populares de nuestro país, especialmente al tango, y despotricó contra personas relacionadas con él. Así, Ernesto Famá resultó víctima del brulote pigmentado.

A lo de Lima hay que sumar una serie de escritos despertados en Cuba por la actuación de Azucena Maizani y por la intervención de Rubén de Oliveira, acompañante de la misma en la larga y discutida jira emprendida por la actriz del tango. La misma atmósfera de acritud puede ser señalada en Perú con motivo de la fugaz actuación de la propia Azucena.

No queremos referirnos a la suerte comercial o artística obtenida por los argentinos. Sabemos que eso es cosa eventual, y que, casi siempre, se origina en factores imposibles de prever. Deseamos a todos los artistas argentinos el mejor de los éxitos, pero no cambiamos de opinión con respecto a la calidad de ellos en relación con la buena o mala suerte que los acompañe por las jiras. De nuestros artistas tenemos juicios hechos. Nadie lo podrá variar en ningún sentido. Lo que queremos destacar de estos episodios ingratos es la parcela de desconsideración que de ellos se deduce para con el arte popular argentino.

ES NECESARIO ROMPER VERDADES FALSAS

Se ha creado un lugar común en el mundo. El tango es una manifestación del hampa moral, y quienes lo cultivan, y hasta quienes lo aman, pertenecen al mismo plano hampón.

Esta verdad, a fuerza de ser repetida, ni nos molesta. Pero ahora, frente a los nuevos hechos que se producen, sentimos el cansancio de la mentira y estamos dispuestos a rectificar semejante patraña.

El tango no es una manifestación impura, ni son "sujetos descastados" quienes lo cultivan, o lo admiran, simplemente.

El tango no es ni mejor ni peor que las demás canciones populares del mundo. En calidad y en fuerza puede tener condiciones que lo han llevado a su implantación universal; pero en cuanto a planos de moral, está más allá de las reglas éticas. Más: no hay danzas puritanas. Ni canciones puritanas.

Es tan inmoral el tango como el "cante jondo", o como el "couplet", o como la rumba, o como el fox, o como la marcha, o como la tarantela, o como el pasodoble. Todas son danzas sobre las cuales los bailarines hacen pasos que, salvo detalles, son iguales; o canciones que sirven para traducir, con mayor o menor inspiración, los sentimientos populares.

En cuanto a calidad literaria no deseamos ni entrar en discusión.

Hay tangos y milongas argentinas cuyas letras pueden aguantar la comparación, en ventajosas condiciones, con la letra de cualquier canción del mundo. En cuanto a la atmósfera social en la cual se desenvolvió, también se ha hecho mixtificación y uso de patrañas. Es tan descastado el tango, nacido en los arrabales de Buenos Aires y Montevideo, como la rumba, nacida entre la carne oscura del povero cubano, o como los "spirituals", alimentados en la sangre esclava de los negros de los algodones del sud de Estados Unidos.

Por otra parte, ¿a quién se le ocurre establecer una clasificación social de una música en base a la calidad de la gente que la originó? ¿Quiénes entran en esa zona re-

cuerdan, acaso, que en manos de los juglares —músicos, poetas y vivillos a la vez— anduvo acunándose la poesía y la música que floreció con el renacimiento? ¿Acaso fueron los príncipes quienes crearon con su ingenio las mejores manifestaciones del arte? ¿O fueron, casi siempre, gentes humildes y oscuras, que no tenían más brillo que el del ingenio?

No nos interesa dónde nació el tango. No nos interesa dónde nació la rumba. No nos interesa dónde nació el "cante jondo". No nos interesa dónde nació el vals. Nos interesa la música popular en sí, como manifestación simple y primaria del pueblo, y sobre cuya inspiración el genio siempre encuentra la oportunidad de construir las grandes obras de la humanidad.

EL ASUNTO DE LAS LETRAS

Se ataca, también, a la letra del tango. Sabemos que hay malas letras. Muy malas. Detestables. Pero también hay letras que traducen un sentido poético del alma popular, y cuyos méritos de inspiración honran al pueblo que las fomenta y las re-

¿QUE PASA EN AMERICA CON EL



pite. Por otra parte, hay letrillas de otras tierras que nos avergüenzan por su falta de pudor o por la idiotez con que están confeccionadas. Día a día escuchamos rumbas cuyas palabras tienen un sentido pornográfico y soco, y, sin embargo, no se nos ocurre adjudicar esas virtudes al noble pueblo cubano. Lo mismo podemos decir de algunas letrillas del Brasil, que, en realidad, son cuatro palabras repetidas hasta el aburrimiento.

Sin embargo, no usamos esas excepciones para destruir la calidad espiritual de ningún pueblo.

Un cancionero es expresión de una sociedad. Pero la calidad de un cancionero está dada por las obras buenas y no por las malas. Al rábano,

res, resulta que entre nosotros viven miles de artistas extranjeros.

Artistas a los que no llamamos, y que, después de venir por su cuenta, se quedan años y años entre nosotros.

Suponemos que se quedan, porque hacen en Buenos Aires mejor negocio que en su patria de origen, y que ha de ser más lo que les damos que lo que les quitamos, para que se queden años y años.

En muchas partes de América se nos acusa de ser un pueblo con malas pasiones; y en la Argentina, artistas de esos mismos países exaltan nuestras virtudes y gritan a los cuatro vientos que aquí se vive bien y que somos muy generosos.

J. Poncela, González Olmedilla, Juan García, Paquita Garzón, Gloria Guzmán, Anita Sevilla, María Antez, Satanel, La Sevillita, Manuel Perales, Socorrito González, Maestro Palomo, Ramos de Castro, Antonio Martínez y Joaquín Fibernat.

Méjico: Tito Guizar, Ortiz Tirado, Mojica, Navarro, Vargas, Lupe Vélez, Rosita Moreno, Maestro Posadas, María L. López, Hermanos Arzós, Juan Arvizu, Cuarteto Martínez Gil, Dúo Las Heras, Taco-Lorca, Lupe Rivas Cacho y Esperanza Iris.

Cuba: Ernesto y Ernestina Lecuona, Bola de Nieve, María E. Borjas, J. Meca, Aló-Aló, Orquesta Habana Casino, Don Galán, Chang, Isidro Benítez, Esteban García, Conjunto Cubano

ARTE POPULAR ARGENTINO?

ya lo dice la ciencia de Sancho, no hay que comerlo por el lado de las hojas como el burro.

NUESTRA GENEROSIDAD INTERNACIONAL

En medio de tanta discusión de lo argentino, nos olvidamos hasta de los argumentos más útiles para nuestra defensa.

En efecto, mientras se nos hace con intención desleal una propaganda que nos pinta como tahures, fuleros y vividos.

EL DESTINO DE BUENOS AIRES

Tenemos mala suerte en esas cosas. Aquí la gente vive bien, y, casi siempre, habla mal de esta tierra cuando se va. No queremos desatar venganzas, pero esa es la verdad. Los argentinos que viajan, por lo contrario, siempre hablan bien de las tierras que visitan. Hasta donde los trataron mal. Jamás a un argentino se le ocurre mencionar sus fracasos o adjudicárselos a otros.

¿Qué hemos hecho, entonces, para que se desaten los peritos de la crítica en contra de nuestra alma?

¿Cuáles son nuestros pecados?

En nuestra ciudad viven artistas colombianos, paraguayos, peruanos, chilenos, cubanos, mejicanos, centroamericanos, estadounidenses, españoles, brasileños, etc. Pero no uno o dos. Mil, dos mil, tres mil. Todos los que quieran vivir entre nosotros.

Para trabajar en Estados Unidos hay que pasar por horcas caudinas. Lo mismo en Francia. Lo mismo en todos lados.

Sólo en Chile y en el Río de la Plata la gente entra y sale cómo y cuándo quiere, y nadie se opone al trabajo de nadie.

Los artistas argentinos tienen que hacer la salvedad de Chile y de Colombia, donde el cariño es enorme. El periodismo peruano nos mira de reojo. En Ecuador, casi no es posible trabajar. En Méjico, no nos entienden tanto como nosotros a ellos. En Cuba, ya vemos lo que está pasando con una cancionista argentina.

¿Qué pasa, entonces? ¿Nuestra generosidad no está interpretada? ¿Somos demasiado cordiales? ¿No nos merecemos ni la reciprocidad?

APELAMOS AL ARTISTA EXTRANJERO

En los países que nos critican no han de saber que en nuestro medio encuentran pan y gloria más artistas extranjeros que argentinos.

Vamos a dar algunos nombres para que se sepa la verdad.

En la Argentina, en el término de un año, han desfilado los siguientes números:

Colombia: Orozco, Ramírez y el Trío Hernández.

Brasil: Carmen y Aurora Miranda, Bando da Lúa, Os almirantes Jonas, Pablo Cohelo, Alcyrinha Camargo, Horacina Correa, Francisco Alves, Raúl Roulien, Benedito Lacerda, Jardel Jércoleis, R. Amaral, Hermanas Pagás y Gina Cruz.

España: Raquel Meller, Conchita Montenegro, Maricarmen, Angellillo, Carmen Amaya, Chavalillos, Irene López Heredia, Iturbi, Casimiro Orta Peña (hijo), Sagi Vela, Mariano Asquerino, El Niño Sabicas, González Marín, R. Gómez de la Serna, Eduardo Marquina, García Sanchiz, Faustino Arregui, Ernesto Vilches, Enrique

Habana, Jhony Alvarez, Luis Cañet, Chang Li Po, Eduardo Casado, Juan de Miral, Juan Pulido, Dalia Iniguez, Don Contreras, Moisés Simons y Antonio Machín.

Chile: Venturita López Piriz, Rayen Quiral, Juan Reyes, Matilde Broders, Alejandro Flores, Pablo Vicuña, Emperatriz Carvajal, Hilda Sour, Gaby Ubillas, Rebeca Gallardo, Inés de León y Romilio Romo.

San Salvador: Marimba Alma Salvadoreña, Marimba Cuxcatlán.

Paraguay: Samuel Aguayo.

Estados Unidos de N. A.: Don Dean, Harold Mickey, Edie Kay, Marian Anderson, Los Milt's Brothers, Eddwad Mathews, June Marlowe, Mabel Wayme, Pat Patee y Frederic Hall.

Perú: Trío Vilela, Europeos: Josefina Baker, Dajos Bela, Claudia Muzio, Lily Pons, Maurice Chevalier, Gaby Morley, Germain Dermoz, Antoine, Madame Rasimi, Los Cosacos del Don, Los Niños Cantores de Viena, Singins Babies, Joice Fujiwara, Iliá Litpschacof, Danielle

Serra, Frieder Weisman, Harry Roy, Jorge Andreani, Kubik, Sandrini, Enzo de Muro Lomanto, Douglas Birnie, Franco Pierelli, Conjunto Ruso Bain, Jean Staricov, Iura Kramer y Weishouse.

Ellos actúan, o han actuado en nuestro país. Saben de la generosidad de nuestro público y de nuestra prensa. Saben de la efectividad del dinero que aquí ganan.

A ellos apelamos, para que desmientan a los mixtificadores que desde lejos y sin conocer de nuestro país más que "comentarios" inciertos y en base a suposiciones erróneas, nos hacen una propaganda rastrera.

ÚLTIMA CONSIDERACIÓN

A todo ello queremos sumar un argumento que está temblando de indignación en nuestra pluma. La falta de reciprocidad en el pago de derechos. Somos el único país que paga religiosamente sus derechos musicales. Nosotros y el Uruguay, desde la ley de propiedad intelectual. En nuestra tierra están garantizados los derechos artísticos de los autores de todo el mundo. En todo el mundo no están garantizados los derechos de los autores argentinos. En nuestros país cobran suculentos derechos compositores brasileños, colombianos, chilenos, peruanos, cubanos, mejicanos y yanquis. En Chile, Méjico, Perú, Brasil, Paraguay, Cuba y Estados Unidos nosotros no percibimos ni un centavo.


¿Esta es conducta de "malcantes", de compadres y de cobardes? ¿Esta es conducta de un país honrado y respetuoso de la propiedad ajena?

El señor Chavalillo y todos los de su laya pueden escribir artículos sobre el tango, pero para pedir que en sus respectivas patrias no se nos use sin pagarnos lo que nos pertenece.

Aunque sean "tangos llorones", como él dice. Que en nuestra tierra se paga por canciones extranjeras, con peores vicios que la lágrima.



¡MERCEDES SIMONE NO



rosa, y en la cual no habían podido penetrar las obligaciones inevitables.

"VENTI-CELLO"


Mercedes Simone reapareció en Radio Belgrano. Y su reaparición llenó un vacío dentro de la radiotelefonía argentina. Es que si a Mercedes Simone es posible —extremando la severidad del juicio— oponer algún reparo en actividades pertenecientes a otros planos, en cuanto a lo radiotelefónico se refiere, es necesario llegar a la conclusión inequívoca de que significa un valor de honda autenticidad y de difícil superación. Porque su voz —central y pastosa— tiene en esas dos calidades los elementos insuperables para la transmisión mecánica. Si a ello agregamos su rara afinación, su insuperada dicción y su modalidad personal, en lo que a interpretación se refiere, llegamos a la conclusión de que Mercedes Simone reúne elementos que justifican el estrellato que ocupa y que anuncian la larga perduración del mismo.

SU RETORNO

Nuestra responsabilidad de críticos de la actividad radial nos pone en la obligación de discriminar el estado artístico de las figuras caracterizadas, para lo cual —especialmente en lo que a primeras figuras se refiere— nos colocamos en un frío e imparcial ángulo de juicio. Desde ese ángulo, casualmente, decimos que Mercedes Simone en 1938 exhibe sus virtudes de siempre, en esta oportunidad más aguzadas, más estilizadas, más embellecidas. Y si esto lo decimos con la autoridad que otorga la experiencia de un oído acostumbrado al oficio, lo tenemos que repetir, sí, haciendo gala de otro género de captación, entramos a convertirnos en receptáculo de las opiniones populares. Para la masa de radioescuchas, Mercedes Simone es, dentro de los programas, lo que fué siempre. Lo que siempre será. Vale decir una artista personal y virtuosa.

Nadie ignora que antes de retornar al micrófono de Radio Belgrano la intérprete de la canción argentina se había sometido a un descanso artístico de varios meses. Nadie ignora, también, que Mercedes Simone es una de las pocas estrellas que, a pesar de haber culminado en el curso de su carrera, se somete con admirable docilidad a las disciplinas del estudio, y que, bajo la responsabilidad de un perito, prosigue dificultosos cursos de canto. Nadie ignora, asimismo, que Mercedes Simone, con la eficiente colaboración de Sebastián Piana, uno de los músicos privilegiados de nuestro país y dueño de profundos conocimientos técnicos, cumple la labor del ensayo como un rito. La suma de estas tres circunstancias hizo, sin duda, que la nueva aparición de Mercedes Simone en la actividad etérea significara un suceso artístico, pues todos, admiradores o no, la escuchamos dentro de un plano de calidad que superaba al que hasta ese momento le conocíamos.

Recordamos que en la oportunidad de su reaparición cantó una canción criolla, un tango y una composición centroamericana, en la interpretación de todo lo cual supo ganarse nuestra admiración. Y, además, nos demostró que en esta oportunidad su repertorio respondía a una selección más rigu-



Estas líneas tienen el deseo de fundamentarse en la más estricta verdad. Queremos entrar en una defensa, y para ello necesitamos ser veraces en el pro y en el contra. Por ello tocaremos un punto que viene a colación: la jira de Mercedes Simone por la República de Chile. Dimos ya, anteriormente, nuestra opinión sobre el resultado de la misma. En esa oportunidad no quisimos ahondar por respeto, casualmente, a Mercedes. Hoy vamos a tocar el fondo del asunto, porque entendemos que, pasado el tiempo, ese mismo respeto así lo exige. Mercedes Simone no fracasó en Chile. Cumplió con una jira normal. Para cualquier otro artista eso hubiera bastado. Para un nombre como el de Mercedes, eso fué un fracaso. Es que ella se merecía otro recibimiento. Pero las



ESTÁ EN DECADENCIA!

causas de su mal trance no se debieron a una declinación de su arte. Se debieron, lo vamos a decir con todas las letras, a la inepticia de quienes organizaron la jira. Con un dato afirmaremos nuestra razón: los carteles de propaganda de Mercedes Simone quedaron en la aduana de Los Andes porque los organizadores no quisieron pagar los derechos de importación. Así fué todo lo demás. La propaganda fué escasa. Y Mercedes pagó las culpas de una tournée organizada con un frío criterio especulativo, por quienes no supieron comprender que a una artista como ella se le deben otros merecimientos.

Ese tema de la jira chilena sirvió para que algún insensato tejiera la fábula de que Mercedes no había gustado porque su voz estaba decadente.

Así se hizo el "venticello". Con el murmullo anónimo de unos cuantos irresponsables.

Nosotros, en defensa de una artista meritosa, y en defensa de la canción, vamos a salir al cruce de este "venticello" y lo desparramaremos con cuatro palabras de verdad. Con las que quedan expuestas anteriormente.

Mercedes Simone, lo aseguramos con plena autoridad, y para ello contamos con la adhesión del público, cuyas inclinaciones conocemos amorosamente, se encuentra mejor que en ningún momento.

LO QUE APORTÓ MERCEDES SIMONE

La calidad de un intérprete se mide por lo que es capaz de transmitir y, muy especialmente, por lo que trae de aporte personal con su "mensaje" artístico.

Hay artistas que, siendo buenos, no aportan nada propio.

Mercedes Simone no es de esos artistas. Ella trajo al cancionero nacional un "mensaje" artístico. Un "mensaje" creativo.

Ella aportó un nuevo sentido de la canción porteña. Le sumó valores criollos que estaban perdidos para la emoción de Buenos Aires. Trajo un perfume de pampa al tango.

Su voz y su modalidad fueron un puente sentimental entre la emoción del suburbio y la espiritualidad del campo.

Desde ella en adelante lo criollo se intensifica en la interpretación. Porque para ello Mercedes contaba con el milagro de su voz, apagada como el rezongo del pampero y sabrosa como los pastos húmedos. En ella vino un hálito de trebol y un murmullo de fronda.

Una frescura de agua de arroyo y una poesía de sombra descolgada de las copas de los árboles.

Por todo lo que ella significa.

Por todo lo que trajo en su maleta sentimental.

Por todo lo que la quiere nuestro público.

Por lo que representa como nombre en patrias lejanas.

Por lo que significa su permanente esfuerzo de superación. Por la simpatía humilde que desparrama su cordialidad.

Por la savia gaucha que circula en su sangre.

Por todo ello, repetimos, a manera de epílogo, la afirmación de nuestro título: ¡Mercedes Simone no está en decadencia!

Y al decirlo sentimos la satisfacción de ponernos frente a un viento que no por anónimo y sesgado deja de soplar con peligrosa carga.

En nuestro medio popular es difícil llegar a la unión de los múltiples factores que integran un ídolo.

Cuando el ídolo se ha conformado es atentatorio todo esfuerzo destinado a destruirlo.

Además, con esa táctica se siembra el desconcierto en el público y se resiente al cancionero popular.

Porque los ídolos son sus mejores puntales y Mercedes Simone es un ídolo popular. Auténtico. Duradero. Personal.

PREFERIDO

por
GRANDES Y CHICOS



El Talco GRIET

aplicado después del baño, es como un positivo y eficaz alivio para el cuerpo, dándole a la piel suavidad, frescura y nuevas energías.

El Talco GRIET

evita que la delicada piel de los niños se irrite e inflame, haciendo desaparecer esos sarpullidos, escaldaduras, etcétera, como consecuencia del roce continuo.

En los perfumes:

HELIOTROPO — VIOLETA
JAZMÍN - CLAVEL - BOUQUET



Talco
GRIET

LA NIETA DE RUBEN DARIO COMPONE TANGOS

RUBEN Dario, el poeta de la raza, hizo de la República Argentina uno de sus rincones preferidos. Aquí, entre nosotros, en nuestra tierra criolla, creó amistades y paseó su distraída tristeza. Con su estética nueva, creó una escuela que la continuó en su muerte. Con su amistosa cordialidad, alentó a los que hasta él llegaban portadores de un mensaje emocional. Su estro cantó a la ciudad y a la pampa, en versos inolvidables, entre los que destacamos su "Canto a la Argentina", para él considerada como su mejor poesía. La Argentina correspondió siempre a su adhesión. Uno de nuestros principales diarios —"La Nación"— lo contó entre sus colaboradores exclusivos. Después de su muerte —llorada como la de un hijo— su nombre se perpetuó en el recuerdo de todos los días. Es que para nosotros Rubén, el sublime Rubén, fué considerado como un argentino de selección.

SU HIJO, CIUDADANO ESPIRITUAL

Su hijo, heredero de su sangre y de su nombre, Rubén Dario, cuando quedó solo ante la irreparable muerte, se encaminó hacia la playa del Río de la Plata y en Buenos Aires experimentó el cariño que su glorioso padre había sabido despertar. "La Nación" lo contó de inmediato entre sus principales colaboradores, situación que aún hoy prosigue. En nuestra Universidad, además, graduó su doctorado. Y, por otra parte, es, desde hace tiempo, cónsul de Nicaragua ante nosotros.

Su amor y adhesión a la Argentina lo amarró para siempre. Su corazón, también buscó un corazón argentino, la distinguida dama doña Eloisa Basualdo, para construir un hogar y, con barro gaucho y madera nicaragüense, levantó el nido que perpetúa la progenie de aquel príncipe del espíritu.

LOS RETOÑOS GAUCHOS DE RUBÉN

El rancho amoroso floreció en pajaritos gauchos que se emplumaron entre la tibieza de la patria que había elegido el poeta para su creación y para su descanso. Stela, Leticia y Rubén. Tres retoños del árbol familiar que tiene por tronco a la gloria del cantor de la raza. Tres retoños que transformaron en amor y comprensión la tendencia de Rubén hacia nuestra tierra. Como si en ellos se diera el milagro de un agradecimiento póstumo.

LA CASA DEL CÓNsul

Llegamos a la casa del señor cónsul de Nicaragua. Mientras esperamos en el hall, nos endulza el oído una voz viril que entona un tango de Gardel. Después nos enteramos de que esa voz pertenecía al nieto de Rubén Dario.

¡Magnífica lección de simpleza! En la casa del más puro poeta de América el tango, el vapuleado tango, no es un pecado. Al contrario, es una demostración de amor pristino hacia el pueblo que lo creó y que lo perpetúa. ¡Aprendieran algo de esta lección quíenenes, apoyados en el suficientismo, desdennan una expresión de emotividad popular!

Pero si en el pequeño Rubén su "argentinismo" se transforma en el intrascendente canturrear del motivo dulzón, en Stela, la nieta mayor del poeta, la vocación ha adquirido mayor concreción. Porque ella, Stela, amiga de la poesía, la chica culta que domina la guitarra y sobre cuyas cuerdas evoca al espíritu de Albéniz, de Tárrega, o de Sainz de la Maza, tiene también un rincón en su corazón para acariciar a la música popular argentina en el esfuerzo de la creación. Así es que su inspiración floreció en un tango que bajo el nombre de Obsesión salió a la venta y cuya melodía ya ha sido acunada por orquestas y cantores de alto prestigio.

En ella esta manifestación tiene un carácter desinteresado que hace más simpático su trabajo.

Es en tal sentido que recogemos su inquietud y damos traslado de la misma a nuestros lectores, que sentirán una tierna emoción al pensar que la nieta del más grande poeta de América inclinó su corazón hasta la sensibilidad del pueblo para brotar, con esa caricia, en una canción argentina.



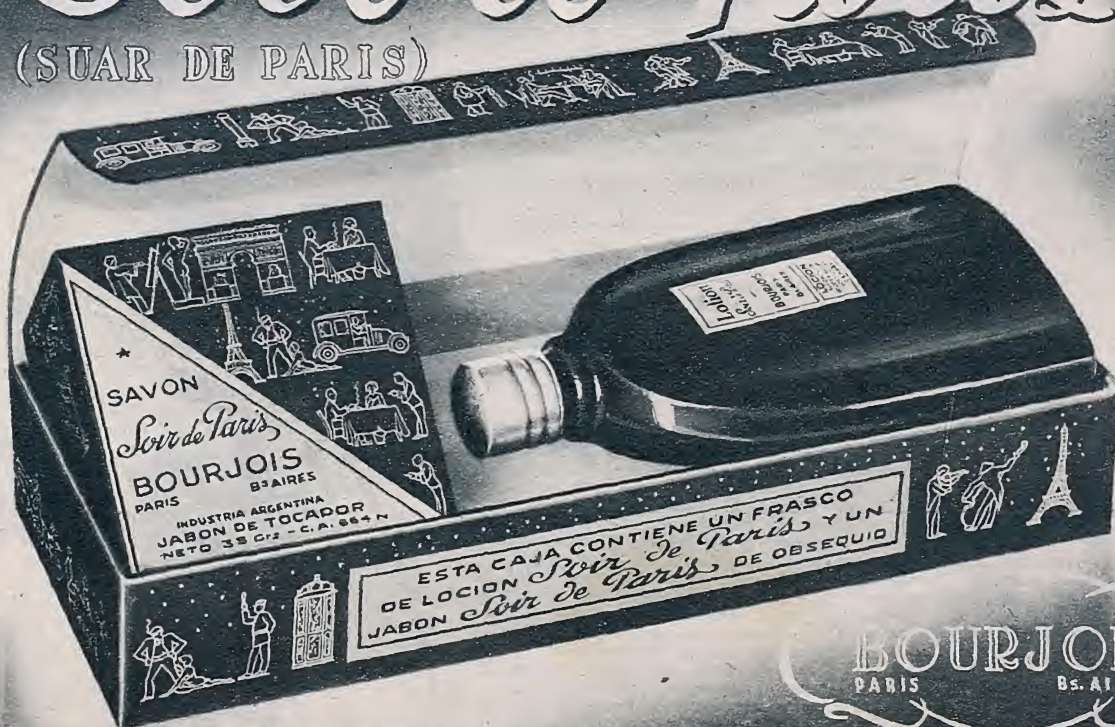


“Hola? Si, mis
amigas: pronto termina
el **OBSEQUIO**
Soir de Paris!”

Soir de Paris está elaborado con ingredientes finísimos, y su fórmula fué estudiada por los renombrados dermatólogos parisienses. Su espuma abundante, suave y blanquísima; su cuerpo cremoso y delicado; su fragancia que persiste hasta la última partícula del jabón, hacen del Soir de Paris un producto diferente..!

¿Compró Vd. su frasco chico de Loción Soir de París? ¿Y recibió con él nuestro exquisito Jabón Soir de París? Si todavía no lo ha hecho, conviene decidirse hoy, pues nuestra comentadísima oferta finaliza dentro de muy breves días! Pida un frasco chico de Loción Soir de París en su farmacia o perfumería (¡sólo cuesta 70 centavos!), y tendrá ocasión entonces de conocer dos incomparables productos: una Loción de perfume noble, chic y persistente, y un jabón digno del nombre Soir de París!

Soir de Paris
(SUAR DE PARIS)



BOURJOIS
PARIS Bs. AIRES



mediato, el drama brutal. Al no lograr ese amor, el sargento se presenta una noche en la estancia, al frente de una partida de sus mazorqueros, dispuestos a ultimar a toda la familia de su amada. Hay, sin embargo, un gaucho de buenos sentimientos que no puede acatar tamaña orden. Y engañando al sargento, finge haber asesinado a las víctimas señaladas...

QUINCE AÑOS DESPUÉS

Pasan después quince años. Quince años durante los cuales fermenta la semilla del odio, sembrada en aquella noche del supuesto crimen. Y cobra entonces la acción un nuevo ritmo y se encadenan los sucesos para animar, con vida distinta, la trama de la obra.

El hijo mayor de aquellos estancieros marcados por la fatalidad, de apodo "El Gaucho Rubio", fingiendo ser federal, se introduce en la mazorca a fin de interiorizarse en todo lo que de sangriento ha sucedido y sucede en

CIMARRÓN (E. PRIMAVESI).—Levántese, que a usted lo haremos sufrir menos que a ese mozo Silvano...

SILVANO (J. C. CHIAPPE).—¡Canalla! ¡Infames!...

EL CABO CASTRO (H. GALLO).—Cállese, Silvano, no se insolente...

"**CALANDRIAS y Zorzales**", conjunto radio-teatral que señala desde hace varios años uno de los aspectos más exitosos del radioteatro argentino, acaba de registrar un nuevo y rotundo éxito con "Un fantasma en la mazorca", producción de su director Pancho Staffa, como siempre, en colaboración con Silverio Manco, que en sus diarias propalaciones por Radio del Pueblo, a las 14.30 horas, y en las salas de espectáculos hasta donde se está llevando su teatralización refirma con extraordinaria elocuencia la enorme popularidad de su elenco de intérpretes.

"Un fantasma en la mazorca" tiene en su trama, por otra parte, todos los elementos capaces de despertar el interés del público: emoción, espectacularidad, matices de indudable efecto cómico y dramáticas situaciones sentimentales.

Su argumento comienza con el desborde pasional de un sargento mazorquero, quien persigue infructuosamente en amores a una estanciera del pago. Y llega, de in-

Angelita Carchedi, primera actriz de "Calandrias y Zorzales", en el papel de "Paloma".

Un fantasma en la mazorca



CIMARRÓN.—Usted no sabe ser federal porque no lleva divisa...

SILVANO.—Un momento: si usted es federal debe colocarse esta cinta...

"EL GAUCHO RUBIO" (PANCHE STAFFA).—Con esta cinta o sin ella amo a mi patria y sostengo que soy un "güen" federal.



ma en mazorca

el pago. Y, lentamente, venciendo todos los obstáculos, "El Gaucho Rubio" reconstituye su perdida familia. Paralelamente, un extraño personaje, conocido por los moradores del lugar por "El Gaucho Blanco", especie de visión que aparece en la noche, fantasma acusador de los mazorqueros y sostén de los necesitados, llega a la novela para unirse desde entonces al destino de sus protagonistas.

Toda la mazorca se moviliza en su persecución, que elude "El Gaucho Blanco" durante muchos meses. Aparece en los más extraños sitios, en los focos mismos del peligro, y alienta a los pobladores, al par que fustiga diariamente a los mazorqueros. Poco a poco, sin embargo, se cierra el cerco en su torno, y por fin cae el romántico personaje en una celada. Un juicio sumarísimo determina su ejecución. Y llega el día en que debe ser ajusticiado por traidor. ¿Muere "El Gaucho Blanco"? ¿Alguien sale en su ayuda?

El epílogo de la novela ha sido logrado vigorosamente por sus autores, quienes confirman su rara habilidad con respecto al radioteatro, en el que logran tan reiterados éxitos. Como lo supondrá el lector, la acción de la obra transcurre en plena tiranía rosista, más o menos por el año 1835.

"El Gaucho Rubio", interpretado por Panchito Staffa, director del popular conjunto.



Luis Sandrini, dueño de la Corporación, sorprendido por el fotógrafo, antes del estreno de "Callejón sin salida".

Mercedes Carné

José Gola

Gilbert

Chela Cordero

"CALLEJON SIN SALIDA"
ES UN ESFUERZO

prestigio mundano —en ningún momento tiene la vital veracidad que afirma una desesperación en la hora del fracaso.

INTERPRETACIÓN

A este argumento Elías Alippi, actor, le ha sacado el máximo de posibilidades. Tanto que nos vemos obligados a escarbar en su oficio para llegar a las conclusiones que anteceden. Porque viste al drama trivial con un lujoso ropaje interpretativo. Ropaje que, como decimos, se coloca en primer plano y anula las falencias argumentales. Y esa calidad en la expresión, si bien toma su mayor realce en la propia inter-

ELIAS ALIPPI SUPERO COMO ACTOR LOS

FRENTE a "Callejón sin salida", la primera impresión se desahoga en un aplauso. Es que pesa sobre el ánimo un lote de factores originales buscados y cumplidos a través del largo desarrollo del film.

EL ARGUMENTO

La superficialidad del argumento resta —como es lógico— profundidad al noble esfuerzo de Alippi intérprete y director. El drama de ese hombre feliz que después de cumplir una

pretación de Alippi, no deja de sentirse en el discreto aplomo de Sebastián Chiola —actor que al fin nos dió el trabajo que de su calidad esperábamos—, en la intención de Maruja Gil Quezada, en la sobriedad de Elisardo Santalla y en la acertada composición de Biondo, y no deja, además, de adquirir una calidad inusitada cuando se trata de extras y masas que, a pesar de contar con la deshumanización propia de los

OTROS ASPECTOS DE SU TRABAJO

El cine criollo tiene defectos personales que le dan su fisonomía. Alippi distribuyó su esfuerzo para evitar el uso de esos defectos. ¿Las películas nacionales carecen de género definido? "Callejón sin salida" busca el sostenimiento de un plano y un tono uniformes.

¿Las películas nacionales abusan del alivio cómico? "Callejón sin salida" rehuye —reiteradamente— el apoyo de la comicidad.

¿Las películas nacionales escapan a la descripción del detalle? "Callejón sin salida" sale en busca del detalle y lo usa sin temer al paso de los largos segundos cinematográficos.

¿Las películas nacionales se apartan de los tipos y conflictos psicológicos? "Callejón sin salida" se asienta en un drama psicológico y se distribuye en trances que, detrás de la sordina del silencio, presentan estados de ánimo y pasiones interiores.

¿Las películas nacionales buscan la complicitad sentimental de la canción? "Callejón sin salida", estoicamente, renuncia a las canciones.

La suma de estas limitaciones y esfuerzos dan a la producción de Alippi un afán de originalidad. Ese es su más alto mérito. Mérito que, como una medalla, tiene un reverso cincelado con la punta fría de todas esas contenciones.

vida sin contratiempos se encuentra pobre y abandonado es, realmente, una historia lamentable, pero la lógica, pendiente de la disipación que preside los actos de su existencia, resta la sorpresa o el contraste necesarios para que el espectador lo convierta en el eje de la tragedia. Desde que Krañasky le hace llegar ese telegrama que Grondona lee en la sala de la ruleta y en el que le anuncia la necesidad de novar un documento, ya sabemos todos cuál habrá de ser el final económico. Y lo sabemos porque Grondona, lejos de afligirse, pide una gruesa suma y la pierde sin chistar. Si la dilapidación le da contornos de simpatía, no le sirve para despertar la compasión que nos arrastre a compartir sus angustias. El mismo conflicto sentimental —conflicto nacido y alimentado como una unión convencional entre la actriz de fama y el hombre de



Carlos Morganti

Claudio Martínez Paya



ción, elegante y ágil fraseo y admirable sonido.

SU ACTUACIÓN RADIAL

Llegó a la radiotelefonía atraída por el influjo poderoso del micrófono. Y en Radio Fénix brindó sus primeras audiciones con la acogida auspiciosa de los radioescuchas. Sus recitales, de alto valor artístico, fueron transmitidos después por distintas emisoras, siendo casi constante su labor en programas de Radio Mitre, Radio París y Radio El Mundo.

Actualmente revista en el elenco de Cultura y Sténtor, ondas por las que transunta, en cada una de sus irradiaciones, su profundo dominio del teclado.

—He querido insistir en radio — nos dice — porque no creo que haya otro medio con mejores posibilidades para difundir la obra de los grandes maestros. Hasta el advenimiento de la radiotelefonía, la música de alta calidad era un regalo privativo de un minúsculo sector. Hoy, venciendo muchas resistencias, las



Palabras de una jovencita que a los veinte años triunfa en su arte. Optimismo que se adapta maravillosamente a la armonía de su personalidad. Hemos querido presentar a una promesa de la música argentina. ¿Nos dará la razón el porvenir? Así, por lo menos, lo hace creer la firme voluntad de superación que anima a Merope Lanatti, nuestra gentil reportada.

MEROPE LANATTI:

JOVEN Y BRILLANTE CONCERTISTA ARGENTINA



UNA joven y excelente concertista argentina que, desde hace meses asoma su técnica en los micrófonos porteños. Veinte años flamantes. Nació en Rosario en abril de 1928. Su primer concierto reveló de pronto, a los críticos, la rara maestría de sus ejecuciones. En el salón Lottermoser primero, luego en La Quena, y, finalmente, en la sociedad Prometeo, todos sus recitales constituyeron pruebas brillantes de su arte vigoroso.

Es que Merope Lanatti posee la doble cualidad de dominar una técnica perfecta del piano y la de realizar sus ejecuciones con alma. En ella, el artista afirma rotundamente su dominio sobre el pianista.

Posee el culto de la música romántica. Chopin, Mozart, Beethoven, Schubert, Liszt son sus preferidos entre los clásicos, y entre los modernos Debussy, Falla, Albéniz y un grupo más de compositores selectos. Se ha dicho de ella que conquista al oyente con la pureza de sus interpretaciones, que son espléndidas por su correcta digita-

grandes páginas de las grandes obras llegan por el éter hasta todos los rincones del país. Y, lentamente, se ha ido formando una conciencia artística superior a lo que los más optimistas suponen.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Es argentina Lola Membrives? ¿La nacionalidad del extinto escritor Enrique García Velloso?

RAFAEL AGUIRRE (San Miguel).—Lola Membrives es argentina. García Velloso también era nuestro compatriota.

¿Es verdad que Arsenio Mármol es casado, que reside en Flores y que tiene dos hijos? ¿Tiene novia Jorge Omar?

ELSA (Capital).—Con respecto a Mármol, sólo podemos decirle que es casado. Jorge Omar —él lo afirma por lo menos— no tiene novia.

¿Cuántos años tiene Agustín Magaldi? ¿Es ese su verdadero nombre? ¿Su amor es una cancionista nacional? ¿Me remitirá su foto?

ADMIRADORA DE MAGALDI (Capital).—La índole de sus preguntas hubiera evitado el que se confesara admiradora de Magaldi. Tiene 29 años. Ese es su nombre. No nos corresponde abordar el tema de su tercer pregunta. Pídale su foto a Radio Belgrano.

¿Se ha casado Azucena Maizani? ¿Quién es su esposo?

ENAMORADA DE SANTA LUCIA.—Hasta su partida de Buenos Aires, la popular cancionista no había contraído enlace. Huelga, entonces, la segunda pregunta.

¿Por qué Tito Martínez Delbox le dice "Chato" a Roberto Flores? ¿Qué canciones interpretó Corsini al reaparecer en Radio Belgrano?

MOROCHA DE J. N. FERNÁNDEZ.—El apodo de Tito posiblemente nace en lo "ñato" de Flores. Corsini cantó, en sus dos primeras interpretaciones, "El adiós", de Maruja Pacheco Huergo, y "Rodar", de Piana y Manzi.

¿A qué dirección puedo escribir a Hugo del Carril? ¿Es ese su nombre verdadero?

LECTORA INCANSABLE.—Escribale a Radio El Mundo. Se trata de un seudónimo.

¿Son esposos Niní Marshall y Juan Carlos Thorry?

CHEITA (Durazno).—No lo son, ni podrían serlo. Lo impediría la cordial rivalidad que anima, con respecto a Thorry, Cándida contra Catita. Y como son inseparables de Niní Marshall...

¿Por qué se desvincularon Betty Lamez, Armando D. Vicente, Carlos Zárate y Arnaldo Dupont de Mármol y Estampas Porteñas?

DEBIASSI MAGALDI (Saladillo).—Creemos, y puede que estemos equivocados, que la separación fué motivada por cuestiones de sueldos.

¿Tiene novia Enrique Cárbel? ¿Tiene novia Agustín Irusta? ¿Cárbel tiene un hermano en Santa Fe, que se llama Adrián Frutos?

ELSITA CHIVO.—Cárbel no tiene novia ni es casado. Irusta no tiene novia. Si es casado, lo ignoramos. Cárbel es riojano y, al parecer, no es hermano de quien usted indica.

¿Qué pasó con el cantor Carlos Aveño, que descubrió Mecha Caus? ¿Hace mucho que canta Magaldi?

KUKURUKI (Témpereley).—De Carlos Aveño, descubierto, en efecto, por Mecha Caus, no se tienen noticias desde su desaparición como cantor. No actúa ahora. Magaldi canta desde su infancia. Antes se dedicaba al género lírico.

¿Dónde actuará Eduardo Sandrini? ¿Puedo solicitar su foto? ¿Me la mandará firmada? ¿Accedería a mantener relaciones amistosas con una admiradora?

UNA NOVIA INVISIBLE DE SANDRINI.—Sandrini (Eduardo), actúa en Radio Stentor, en la obra "Callejón sin salida". Pídale su foto, que firmará, a esa broadcasting. No creemos que nadie, galantemente, pueda negarse a ser amigo de una admiradora.

Casa Eibar

Casa Central: TACUARI 24 y 28

¡Hemos conquistado nuestro prestigio por la seriedad y conveniencia de nuestras ofertas.

Unica Sucursal: FLORIDA 328



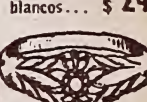
Nº 2079. Con malla, cromado, máquina Suiza, buena marcha, con garantía, a... \$ 19



Nº 2350. De oro 18 ktes., y platino, con zafiros blancos... \$ 24



Nº 1016. Juego: Anillo oro 18 ktes. y platino, con diamantes y dos alianzas oro 18 k., macizas, a \$ 55



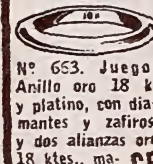
Nº 185. Anillo oro 18 ktes., y platino, con brillante de calidad, \$ 120



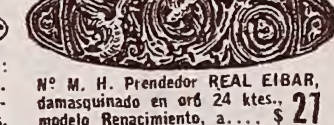
Nº 2192. Moderno, cromado, máquina Suiza, marcha perfecta, con garantía, a... \$ 20



Nº 3047. Anillo oro 18 ktes., macizo, con filete y monograma de esmaltes finos, a... \$ 38



Nº 653. Juego: Anillo oro 18 k. y platino, con diamantes y zafiros, y dos alianzas oro 18 ktes., macizas, a... \$ 65



Nº M. H. Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro 24 ktes., modelo Renacimiento, a... \$ 27



Nº M. Billetera en cuero de cordero fino, con monograma de oro, a... \$ 9.90



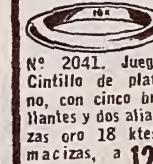
Nº 3133. Juego: Solitario de platino, con brillante y dos alianzas oro 18 kilates, macizas, a \$ 150



Nº 163. Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro 24 ktes., modelo Renacimiento... \$ 22



Nº 705. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro 24 kilates, con ciuto fino... \$ 17.50



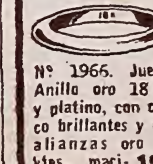
Nº 2041. Juego: Cintillo de platino, con cinco brillantes y dos alianzas oro 18 ktes., macizas, a... \$ 120



Nº 847. Juego: Medalla oro 18 k., adornos en relieve, con collar y estuche, a... \$ 30



CATALOGO GRATIS remitimos al interior.



Nº 1965. Juego: Anillo oro 18 k. y platino, con cinco brillantes y dos alianzas oro 18 ktes., macizas, a... \$ 120

TACUARI 24 y FLORIDA 328

TERMINO "JUANCHO" SUS "TARDECITAS CRIOLLAS"

El miércoles de la semana anterior puso fin Salvador del Priore, "Juancho", a sus "Tardecitas criollas", que con tanto éxito venía realizando por Radio Belgrano, en audiciones propaladas bajo los auspicios de "Toddy".

Realizadas ellas dentro de características de puro sabor autóctono, inquietud permanente de "Juancho", contaron siempre con la entusiasta colaboración de conocidos folkloristas, que compartieron con "Juancho" en numerosas oportunidades la responsabilidad del micrófono.

Aunque no se ha determinado aún concretamente, nada difícil sería que las "Tardecitas criollas" reaparecieran dentro de breve plazo. Es decir, tras estas merecidas vacaciones que se ha tomado, desde hace una semana, su joven animador.



Rodeado por numerosas personas conocidas del programa del "palacio", como así de amigos personales, Salvador del Priore "Juancho", recita uno de sus poemas ante el micrófono de L R 3, que abandona temporalmente.



"Juancho", en la tarde de su despedida, acompañado, en una de las salas de Radio Belgrano, por Virginia Vera y Lamela, que participaron también de su audición con asiduidad.

SKETCHS HUMORISTICOS POR RADIO SPLENDID

Todos los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, se irradiarán por la onda de Radio Splendid interesantes sketchs humorísticos a cargo de Raquel Simari y P. Lafont.

Matizados con música típica de distintos países, estas audiciones ofrecerán notas de vivísima atracción, con el agregado de que la publicidad que va incluida en las mismas se circunscribirá a lo estrictamente indispensable.

DESCANSARA RAYEN QUITRAL

En los últimos días del mes de marzo fenecido, dió término a su labor, tomándose unas breves vacaciones, después de su intensa labor en Radio Belgrano, la conocida soprano araucana Rayen Quitral, una de las grandes atracciones del "palacio" en la anterior temporada.

Posiblemente la rentrée de la cantante india se realizará en el mes de junio venidero.

¡Qué maravilla!... Antes no tenía ni fuerzas para moverme... y ahora con qué facilidad corro y salto... ¡El Tónico Bayer es formidable!

De la SANGRE depende su salud!

El pronto desarrollo, la rápida evolución que experimenta el organismo de las jovencitas disminuye sus reservas de energías y las predispone a una peligrosa anemia. Para eliminar el riesgo de ese consumo tan excesivo de energías, hay que proporcionar al organismo principios activos con que reponer rápidamente las reservas vitales. El Tónico Bayer combina científicamente esos principios activos y enriquece la sangre, aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, estimula la circulación... y es la sangre quien nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Recupere usted las energías perdidas. Proporcione a su organismo elementos esenciales para reponerse. Tome Tónico Bayer. Su acción es completa e inmediata y sus efectos seguros y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS,
ANCIANOS Y CONVALECIENTES

EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

TERMINO "JUANCHO" SUS "TARDECITAS CRIOLLAS"

El miércoles de la semana anterior puso fin Salvador del Priore, "Juancho", a sus "Tardecitas criollas", que con tanto éxito venía realizando por Radio Belgrano, en audiciones propaladas bajo los auspicios de "Toddy".

Realizadas ellas dentro de características de puro sabor autóctono, inquietud permanente de "Juancho", contaron siempre con la entusiasta colaboración de conocidos folkloristas, que compartieron con "Juancho" en numerosas oportunidades la responsabilidad del micrófono.

Aunque no se ha determinado aún concretamente, nada difícil sería que las "Tardecitas criollas" reaparecieran dentro de breve plazo. Es decir, tras estas merecidas vacaciones que se ha tomado, desde hace una semana, su joven animador.



Rodeado por numerosas personas conocidas del programa del "palacio", como así de amigos personales, Salvador del Priore "Juancho", recita uno de sus poemas ante el micrófono de L R 3, que abandona temporariamente.



"Juancho", en la tarde de su despedida, acompañado, en una de las salas de Radio Belgrano, por Virginia Vera y Lamela, que participaron también de su audición con asiduidad.

SKETCHS HUMORISTICOS POR RADIO SPLENDID

Todos los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, se irradiarán por la onda de Radio Splendid interesantes sketchs humorísticos a cargo de Raquel Simari y P. Lafont.

Matizados con música típica de distintos países, estas audiciones ofrecerán notas de vivísima atracción, con el agregado de que la publicidad que va incluida en las mismas se circunscribirá a lo estrictamente indispensable.

DESCANSARA RAYEN QUITRAL

En los últimos días del mes de marzo fenecido, dió término a su labor, tomándose unas breves vacaciones, después de su intensa labor en Radio Belgrano, la conocida soprano araucana Rayen Quitral, una de las grandes atracciones del "palacio" en la anterior temporada.

Posiblemente la rentrée de la cantante india se realizará en el mes de junio venidero.

¡Qué maravilla!... Antes no tenía
ni fuerzas para moverme... y ahora
con qué facilidad corro y salto...
¡El Tónico Bayer es formidable!

De la SANGRE

depende su salud!

El pronto desarrollo, la rápida evolución que experimenta el organismo de las jovencitas disminuye sus reservas de energías y las predispone a una peligrosa anemia. Para eliminar el riesgo de ese consumo tan excesivo de energías, hay que proporcionar al organismo principios activos con que reponer rápidamente las reservas vitales. El Tónico Bayer combina científicamente esos principios activos y enriquece la sangre, aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, estimula la circulación... y es la sangre quien nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Recupere usted las energías perdidas. Proporcione a su organismo elementos esenciales para reponerse. Tome Tónico Bayer. Su acción es completa e inmediata y sus efectos seguros y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS
ANCianos y CONVALECIENTES



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

TORMENTA DE PASIONES



GIÁCOMO (E. Sanz).—Ma va-mo... ¡Non parla più que la len-gua porta a la desgracia!...
LAURA (H. Galván).—¡Ya va-mos a entrar!... ¡Todavía es tem-prano!...
LUISA (C. Santo).—¡Es claro!... ¡Todavía no es la hora!... Qué se cree...
GIÁCOMO (E. Sanz).—¡Feme-na!... ¡Tuta figlia de satanase!...

Roberto F. Torres, uno de los actores radiotea-trales más populares den-tro del elenco de Radio Belgrano, acaba de hacer su estreno, en esa misma onda, en carácter de au-tor. La presentación de su primer obra, a la que denomina "Tormenta de pasiones", ha tenido lu-gar, en efecto, el 1º del co-rriente, propalándose di-a-riamente, menos domín-gos, a las 16.15 horas.

En los primeros epis-dios, por otra parte, ha ponderado Torres el interés de su producción, cu-yo argumento se desarro-lla en el marco de una pequeña fábrica, pleno de situaciones de intensa emotividad. "Tormenta de pasiones" permanecerá en las carteleras de L R 3 durante el transcurso de los meses de abril y mayo.



MARÍA CRISTINA (A. Ambrosini).—¡Nos despedimos como bu-enos amigos y nada más!...
DANIEL (A. Acosta).—¡Doloro-sa conclusión!... Como dos buenos amigos...

Roberto F. Torres, autor de la no-vela, acompañado de las damitas jó-venes Analía Ambrosini, Gloria Daito, Celia Santo y Hortencia Galván, integrantes del elenco.

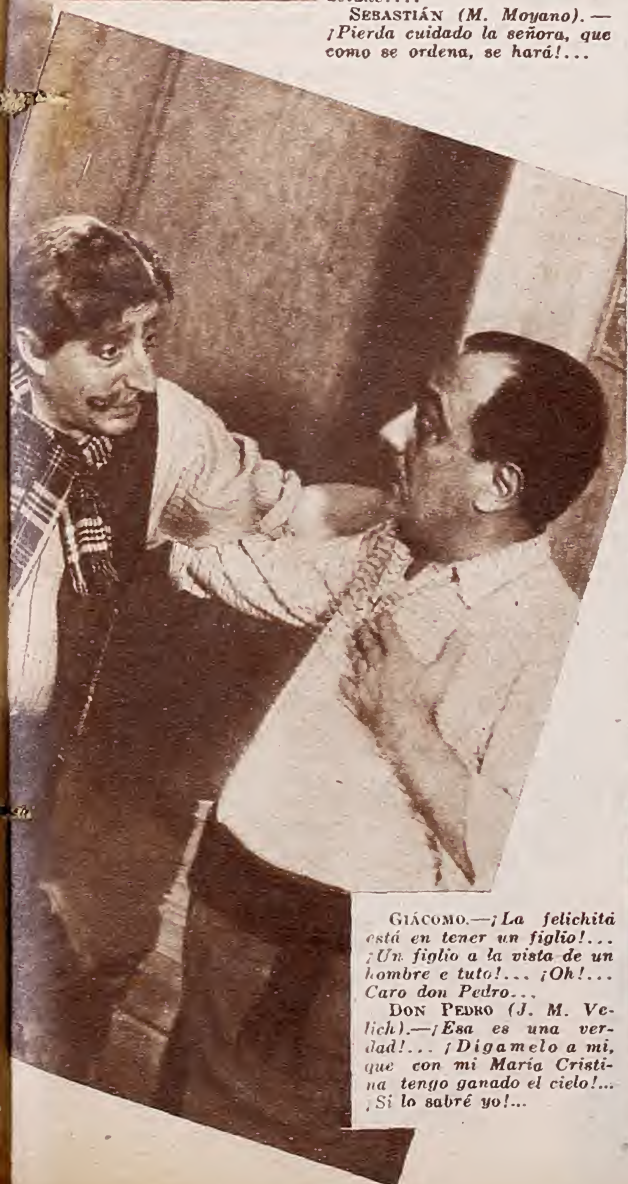
DON ADOLFO (A. Dupont).—¡Y ya lo sabes!... Tú, a pesar de ser mi hijo, debes respetar a todas las obreras...
ALBERTO.—Está bien, papá... Así se hará...





ROSALÍA (L. Barausse).—
¡Ya sabe, Sebastián!... ¡Des-
co que no se le escape ningún
detalle!...

SEBASTIÁN (M. Moyano).—
¡Pierda cuidado la señora, que
como se ordena, se hará!...



GIACOMO.—¡La felichità
está en tener un figlio!...
¡Un figlio a la vista de un
hombre e tuto!... ¡Oh!...
Caro don Pedro...

DON PEDRO (J. M. Ve-
lich).—¡Esa es una ver-
dad!... ¡Digamelo a mi,
que con mi Maria Cris-
tina tengo ganado el cielo!...
¡Si lo sabré yo!...

PERMANENTES \$ 5.-

RETOQUE DE TINTURA . . . \$ 4.—

ABONOS A TRES SERVICIOS \$ 2.50

y considere que es

LA ESMERALDA

la casa más perfecta de nuestra artística profesión.

PERMANENTES al aceite \$	7	PERMANENTES Radio	
PERMANENTES a vapor ..	6	Croquignol de ondas y	
PERMANENTES a vapor		rulos, Maravillosa, no	
"ROBERTS"	8	hace necesario ondu-	
PERMANENTES Croqui-		laciones al agua....	\$ 10
gnol	6	PERMANENTES Auto-	
PERMANENTES Eugene ..	5	térmica	10
PERMANENTES radioter-		PERMANENTES Auto-	
mo "LA ESMERALDA" ..	10	térmica "LA ESME-	
		RALDA", sin hilos, sin	
		electricidad y sin co-	
		lor, indicada para se-	
		ñoras sensibles y niños	
		de corta edad	12

Nuestras permanentes a domicilio son todo un Éxito, con la Autotérmica y Radio Croquignol de "LA ESMERALDA" para niñas pequeñas y señoras que desean la comodidad de su casa.

Nuestros salones de tinturas están atendidos exclusiva- mente por tintoreros especialistas.

Nuestro Instituto de Belleza lo atiende personalmente la señora Wilhelmine Schwartz.

BAÑO FACIAL, (limpieza de cutis) \$ 1.50

MASAJE DERMO-COSMÉTICO „ 3.—

La Depilación Eléctrica en nuestra casa, la efectúan únicamente médicos, sin dolor, sin marcas, y es definitiva.

SEÑORES PROFESIONALES: con nuestras máquinas, líquidos y aceites, ustedes tendrán éxitos superiores.

Próximamente "LA ESMERALDA" inaugura una casa más, en Carlos Pellegrini 425, que será la Mayor del Mundo (4 pisos), para permanentes, tinturas, belleza y peinados.

LA ESMERALDA

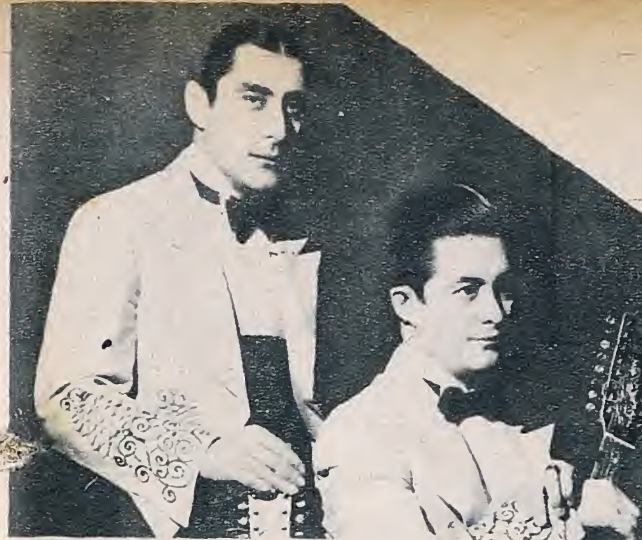
LA CASA MÁS PERFECTA PARA PERMANENTES, TINTURAS
PEINADOS Y BELLEZA



**PIEDRAS esq.
VENEZUELA**
U. T. 34-1019 y 33-9426



UN GRAN TRIO CO- LOMBIANO NOS VISITA



INTEGRANDO el elenco de la compañía Tanco-Lorca, una muestra de folklore mejicano, ha llegado a Buenos Aires el trío de los Hermanos Hernández, cotizado en Centro y Norteamérica entre los más valiosos cultores del género popular de su patria: Colombia.

No puede ser desconocida para el lector la actuación del popular trío, triunfante en los Estados Unidos, donde han trabajado intensa y brillantemente en salas de espectáculos y broadcastings, como así en carácter de elementos exclusivos de RCA Victor.

Varones los tres, los Hermanos Hernández cantan y ejecutan en instrumentos típicos —bandola, tiple y guitarras— con maestría poco común. Iniciados hace muchos años, desde una década a esta parte no han podido salir sino ocasionalmente de Norteamérica, donde sus servicios son solicitados continuamente, en mérito al extraordi-



nario suceso que logran sus interpretaciones.

Nos traen, además, un matiz que los torna

profundamente simpáticos a nuestros sentimientos. Fueron íntimos amigos de Carlos Gardel, con quien posan en una de las notas que ilustran esta página. Juntos trabajaron en grandes programas americanos, como juntos compartieron muchos de los triunfos del malogrado "zorzal criollo".

Aunque no confirmado todavía mediante contrato, parece ser que los Hermanos Hernández actuarán en Radio El Mundo dentro de pocos días, ya que dicha emisora les acaba de formular una interesante propuesta por la exclusividad de sus presentaciones.

El trío Hernández, con la condesa María Luisa de Roise y Carlos Gardel, en Nueva York, un día antes de que nuestro gran cantor desaparecido emprendiera su trágico viaje rumbo a Sudamérica.

*Belleza
cantivadora*

es la que irradia todo rostro de mujer que posee un cutis de frescura juvenil, suave y libre de impurezas. Millares de mujeres han logrado este maravilloso aspecto de la tez, con el uso de la



Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras dulces y lanolina anhidra pura. Los resultados que se obtienen con la aplicación de la CREMA SANACUTIS no tardan en hacerse notar. Los puntos negros, barros, paspaduras y arrugas desaparecen. La epidermis se limpia y nutre y el cutis adquiere suavidad y pureza de pétalo.

La Crema Sanacutis es insuperable para suavizar las manos, espalda y escote y constituye una excelente base para los polvos.

La vendemos en frascos de 325 c.c. a \$ 2.90, y de 80 c.c. a \$ 0.90

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

El dúo las Heras



ANGEL Las Heras, del dúo mejicano Las Heras, que tanto éxito vienen obteniendo en Radio Belgrano, es hoy nuestro entrevistado. Lo encontramos en uno de los corredores del "palacio", ensayando la guitarra en un intervalo.

—Pero, amigo, usted no deja de tocar ni cuando des-

cansa. Nos mira sorprendido. No nos conoce todavía y le choca nuestra acometida. Le explicamos que queremos saber algo de sus andanzas por el mundo del arte. Cambia de fisonomía. Nos sonríe y con un amplio gesto de cordialidad, nos hace sentar a su lado. Deja la guitarra y comienza.

UN VIEJO AMIGO DE LA GUITARRA

—Hace... no podría decirles cuánto, que toco la guitarra. Por afición creo que desde que tengo uso de razón. Como profesional, ya pronto cumpliré 12 años de actuación.

—¿Siempre en repertorio mejicano?

—Casi siempre. En mis frecuentes viajes al país hermano he ido gustando el sabor de esa tierra apasionada y el encanto de sus típicas costumbres y he sentido el deseo, casi la necesidad, de comunicarlo por medio de la guitarra y del canto.

—Sabemos que es usted autor de varias composiciones que interpreta...

—Efectivamente. Algunos son arreglos hechos por mí sobre melodías

antiguísimas, de autores desconocidos, cantadas por el pueblo, que yo he reformado para poder brindarlas en mis audiciones.

RAREZAS DEL ÉXITO

—Sabemos también que algunas de esas composiciones han llegado a la popularidad. ¿A qué atribuye usted?...

—A que el público es un misterio. Y a que el éxito es casi siempre sorpresivo. Basta no pensar en él, para que él se nos acerque. Les contaré un caso que me da la razón de lo que les estoy contando. Hace como diez años, mi ex compañera, Adria Dehior, y yo estrenamos, en el cine París de esta capital, una canción que nos gustaba mucho y sobre la que teníamos grandes esperanzas acerca de su aceptación. Fue recibida, sin embargo, sin gran entusiasmo.

Ante el micrófono de Radio Belgrano, el dúo Las Heras viene realizando desde hace tiempo una brillante temporada artística, que se hace acreedora a los mejores comentarios, tanto por la calidad de ambos intérpretes, como por el valor que encierra cada una de sus interpretaciones.



Cada vez que el dolor se hace presente, ¡no vacile!... Tome en seguida una tableta de Evanol, y otra más si el malestar persiste. Así podrá pasar tranquila, y contenta esos días inevitables de cada mes.

Iaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol

contra los
MALESTARES
FEMENINOS



Diez años después se hizo popularísima. Me refiero a la canción "Allá en el rancho grande", que hoy nadie ignora en nuestra capital.

—¿Hace mucho que canta en dúo con su actual compañera?

—Relativamente poco. Tengo un espíritu demasiado inquieto que no me permite permanecer por mucho tiempo en el mismo sitio, ni actuar en la misma forma. Trato de renovarme, de presentar los diferentes aspectos de mi arte. En esa forma he actuado con artistas de los más variados géneros y temperamentos artísticos.

—Algunos nombres...

—Con Libertad Lamarque, durante un año. Al poco tiempo me fui al viejo mundo con Lupe Rivas Cacho. Recorri casi todos los países de Europa, permaneciendo en España durante varios años, en los que acompañé a nuestra famosa Imperio Argentina.

—¿Qué nos dice de nuestra compatriota?

—Que sigue siendo cordial y amable como cuando la conocí en Buenos Aires. En España tiene una popularidad extraordinaria. El público la admira y la quiere en forma notable. De sus actividades ustedes ya saben bastante...

—¿Se vino mucho antes de estallar la revolución?

—Estalló estando yo en Madrid. Allí tuve que permanecer un mes y medio sin poder ir a ningún otro país, dada la situación. Valido de mi calidad de extranjero, pude salir y llegué a Italia. De Italia vine a Buenos Aires y aquí me tienen ustedes, actuando en Radio Belgrano, desempeñando mi labor humilde, pero sincera, dentro de lo que se puede hacer con dos voces y una guitarra.

LILY PONNS

SE CASA... y VIENE
A BUENOS
AIRES

La famosa "diva" que constituyera en años anteriores uno de los más grandes acontecimientos artísticos a que asistiera Buenos Aires, actualmente convertida en brillante estrella cinematográfica, se casa, al cabo de serle adjudicados tantos y tan variados candidatos, con un famoso director: André Kostelanetz, que la dirigiera artísticamente en su último y resonante éxito: "El ruiseñor del cabaret".

La noticia, por sobre el valor sentimental que asume para la eminente soprano, resulta de enorme interés para el público argentino, ya que, como lo hemos anunciado anteriormente, Lily Pons y su flamante esposo viajarán casi en seguida a Buenos Aires, contratados por Radio Municipal para sus grandes programas del corriente año.

Lily Pons, la famosa "diva" que señalará uno de los éxitos más grandes que haya registrado Buenos Aires, años atrás, y que tras contraer enlace con el maestro Kostelanetz, vendrá a Buenos Aires contratada por L. S. 1.

André Kostelanetz, considerado uno de los más grandes directores de los Estados Unidos, y cuyo romance con Lily Pons naciera en los "sets" cinematográficos donde actuaron juntos en las últimas películas de la eminente soprano.

Algo
extraordinario
un jabón
LE SANCY
de veinte ctvs.!

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.



Cuando Vd. huele el Jabón Le Sancy franja de plata le gustará, pero cuando lo use le gustará más porque al humedecerse desprende más fragancia, fragancia que queda en la piel largo tiempo.

AHORA, jabón Le Sancy franja de plata perfumado con el nuevo bouquet de Dubarry 0.20

...y SIEMPRE jabón Le Sancy franja de oro, perfumado a la lavanda 0.25



¡Un cobrador! ¡Un cobrador! Se desmayan las odaliscas en brazos de los tarzanes greco-romanos, mientras el rajah impreca al Banco de Préstamos.

Esto no es un "affiche" de propaganda del famoso bacialao de la emulsión de Enrique S. Discépolo: es el momento en que el rajah encuentra el maná que solucionará la grave situación.

El rajah de la Luz, famosísimo por sus alpergatas deshilachadas, celebra extraños ritos oficiando de sacerdotisas Libertad Lamarque y Lise Lotte y de sacerdotistas Alfredo Malerba y Chas de Cruz, que aparecen a su lado.

En el TEMPLO del RAJAH DE LA LUZ

En plena sierra de Córdoba hemos obtenido una escenificación extraordinaria. Se trata de una historieta en torno a cuya indole, por discrepancias entre los intérpretes, no se ha abierto juicio definitivo. Conformémonos, sin embargo, en la categoría estelar de varios de los protagonistas: Libertad Lamarque, Chas de Cruz, León Zárata, Lise Lotte y Alfredo Malerba.

Glostora



- Una cabeza pulcra y peinada con esmero es una gran ayuda para obtener éxito en los negocios y en la vida social. • Para conservar su cabello saludable, fuerte y dócil, haga Ud. esto: Aplíquese un poco de Glostora todos los días al peinarse o cepillarse. Su cabello se mantendrá bien arreglado y elegante, sin ese aspecto grasoso que dan los fijadores comunes.
- Glostora corrige el cabello demasiado reseco y le da nueva vida, nuevo brillo. Suaviza y hace flexible el cabello más rebelde; mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo. • ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

Diviértase escuchando el "TEATRO SINTÉTICO" de GLOSTORA, dirigido por MARTINELLI MASSA y AGUILAR, todos los JUEVES a las 20 y los DOMINGOS a las 13.35 horas, por L R 1 Radio EL MUNDO.

El sacerdote máximo eleva sus preces y sus asistentes lo secundan. La oración comienza así: "Ojalá se nos haga la redoblona, mort adela maranela, sí, sí...". (Lo que no se entiende quiere decir en idioma sánscrito "Peor es menearlo").

Y, tras la agobiadora jornada, las ninfas dan el olivo al rajah de la Luz, que ha trocado la piel de tigre por una prosaica y terrenal toalla de baño...

un locutor por semana

CARLOS CASTIÑEIRAS

ES uno de los más jóvenes locutores argentinos. Y de los de mayor personalidad, pese a la avalancha de speakers que han surgido, como por generación espontánea, en este período de extraordinario florecimiento de nuestra radiotelefonía.

Bonaerense, ya que no porteño (nació en San Martín), Carlos Castiñeiras cursó estudios primarios y secundarios, graduándose de bachiller. Después, pese a concurrir ya a la Facultad de Derecho, abandonó sus estudios para ingresar al Banco Hipotecario Nacional como empleado, alternando ese trabajo con la secretaría de una escuela de adultos. Sobrevino después la revolución de septiembre, se vió mezclado en política estudiantil y durante meses y meses debió llamarse, detenido, a forzoso descanso.

Pierde entonces sus empleos y llega, por fin, a Radio Sténtor, recomendado al doctor Pérez, su propietario. Su primera ocupación en L S 8 se redujo a los noticiosos de la broadcasting. Al año, más o menos, el propio doctor Pérez le abre una nueva posibilidad, como suplente de los locutores de la casa y al alejarse Juan José Piñeyro de la emisora queda como speaker oficial de la broadcasting, que pudo preciarse siempre de tener en su elenco las mejores voces anunciadoras del medio radial.

OPINIONES SOBRE LA PROFESIÓN

—Contestando las ya clásicas preguntas de esta sección—nos dice—debo, en primer término, establecer lo que para mí es el locutor: un agente de ventas. Es decir, un poco empleado de mostrador del establecimiento cuyos productos anuncia. Es claro que hay distintas fisonomías entre los colegas. Las características fundamentales, sin embargo, podrían establecerse en dos grupos: el que integran los locutores dotados del arte del bien decir, como Roberto Miró, Enrique Maroni, Adolfo Sauce, Federico Domínguez, etc., y los puramente vendedores, tales como Tito Martínez Delbox, Juan Carlos Thorry, Iván Caseros, Alejandro J. Beltrami y algunos más.

—Es decir, ¿que venden los animadores?

—No. En mi opinión no hay locutores y animadores, sino una sola profesión que, bien entendida, abarca ambos rubros.

—¿Condiciones naturales?

—Simpatía en la voz, capacidad intelectual o, por lo menos, alguna cultura. Creo que Radiocomunicaciones proyectaba crear una especie de exámenes para los locutores. Ojalá fuese así, por el bien del oficio.

—¿Los locutores o animadores de su preferencia?

—Roberto Miró y Juan Carlos Thorry.

LA ANÉCDOTA

—¿Alguno de mis grandes "furiosos"?

Y tras algunos instantes de recordación. (deben ser muchas las "gaffes" tras cerca de cuatro años de micrófono), nos dice:

—Una tarde llegué a tomar mi turno algo retrasado. Estaba actuando como locutor en ese momento Yago Blass, quien, por supuesto, tenía apuro en abandonar la labor. Por eso, al verme, tras el saludo brevísimo, me anunció el disco que se pasaba: "Soledad", y, para mi desdicha, agregó:

—"De la verbena de la paloma".

—Simultáneamente con la aclaración termina el disco. Y yo, con todos los nervios alterados, digo mis palabras de ritual: Transmite L S 8, Radio Sténtor de "LA PALOMA"... Me di cuenta del error—termina Castiñeiras—cuando entraron congestionados a la cabina los doctores Pérez y Odena, segundos más tarde. Por suerte, nunca se me había ocurrido aprender el guarany...



VERNIT

VESTIRA DE GALA SUS MANOS



El primer esmalte para uñas QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted gasta para esmaltes. Use Vernit. Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que vestirá de gala sus manos, hermoseando sus uñas con menos trabajo, por más tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS



Romeo y Julieta

SRA. CAPULETO (ALICIA FIGUEROA).—Julieta, hija mía: ¿sientes inclinación a casarte?
JULIETA (JULIA DE ALBA).—Es un honor en que nunca había yo soñado.
NODRIZA (M. I. CASTELLANOS).—¡Un honor!

FRAY LORENZO (ANTONIO NAVARRO).—Bendigan los cielos esta santa unión y colmen de dichas y ventura vuestros corazones.

Julia de Alba, la exquisita actriz que en Radio Municipal viene cumpliendo una envidiosa labor radioteatral, presenta en sus moti-diarias por L S 1, los repertorios más valiosos del teatro universal, a través de hábiles y personales adaptaciones.

En fecha próxima, dentro de la semana venidera, llevará hasta el micrófono la versión radial de "Romeo y Julieta", el inmortal drama de Shakespeare, que todavía no ha sido propalado en una sola audición entre nosotros. Indica esa circunstancia la inquietud ponderable de la mencionada actriz, de quien se ha dicho, con justicia, que expresa uno de los planos más calificados y brillantes del radioteatro argentino.

ROMEO.—... así quiero permanecer a tu lado para nunca más separarme de ti...

ROMEO (GUILLERMO PEDERMONTE).—Por esa luna bendita, que platea las copas de estos árboles, te juro...
JULIETA.—¡Ah! No jures por la luna, por la inconstancia de la luna que cambia todos los meses; no sea que tu amor resulte igualmente variable.

JULIETA.—Mi buen padre, os lo pido de hinojos.
CAPULETO.—Vete noramala, criatura ruin y desobediente...

Mientras Julieta y Romeo bailan embriagados por la dulce emoción de un amor naciente...
PAJE (ETHEL PELLEGRINO).— Ese hombre es un Montesco, un adversario nuestro.
SR. CAPULETO (JOSÉ HIDALGO).— ¿No es el joven Romeo?
SRA. CAPULETO.—El mismo.



DOS VOCES ★ RADIOTELEFONICAS

blema del micrófono, ya que está habituado a él. Y en segundo término, porque el oyente, que también es espectador, tiene formada la ilusión óptica sobre el intérprete que escucha en la radio y sobre ese conocimiento puede dibujar los perfiles del ídolo.

Esta opinión exclusivamente nuestra, sabemos que es compartida por cuantos escucharon esa audición. Por lo pronto sabemos de que algún avisador, con buen criterio, ha tratado de ponerse en contacto con los dos grandes artistas a los efectos de contratarlos para que se conviertan en los personajes centrales de una novela de radioteatro.

No sabemos a qué arribarán esas gestiones. Sólo, repetimos, hemos querido establecer que tanto en José Gola como en Mecha Ortiz hay pasta para una lucida actuación radial.



EN los últimos días del mes de marzo tuvimos oportunidad de escuchar a José Gola y Mecha Ortiz, los reputados astros cinematográficos, interpretando para una audición de importancia una novela en dos etapas, adaptada por el señor Manuel Meañes.

La actuación de José Gola y de Mecha Ortiz despertó un muy favorable comentario de parte de los oyentes. Nosotros, algo fatigados por las exigencias del oficio en la tarea de escuchar, sentimos, sin embargo, que esas dos voces llegaban hasta el receptor con tal fuerza de sugestión, con tal exactitud de matices y dentro de una tan discreta calidad que, forzadamente, debimos dejarnos arrastrar por el interés de la intriga llegando al final con la tristeza de que fuera tan breve la audición.

Y allí nos dimos cuenta de las posibilidades que encierra la radiotelefonía para las primeras figuras del cine. En primer término, porque el actor del cine tiene solucionado el pro-

JOSE GOMEZ MURIO INESPERADAMENTE



Un alto y significativo valor del teatro nacional, José Gómez, ha puesto alto a su destino de artista en un momento en que su nombre se escuchaba mencionar con respeto y con cariño también.

Atraído por la escena nacional desde sus primeras horas, aprendió el oficio al lado de los creadores de nuestro teatro, en cuya escuela aprendió a cultivar el arte con más amor que interés material.

Espíritu orientado por rutas de superación, trató de practicar un teatro de categoría.

En momentos de cerrar esta edición recibimos la ingrata noticia de su muerte. Muerte que ha repercutido dolorosamente en el ánimo del público argentino y dentro de la familia teatral. Asociamos nuestro pésame.



El DIA, MES y HORA de su nacimiento, puede darle la clave para la felicidad de su hogar, obteniendo una de las 10 órdenes de compra para Goth & Chaves por valor de \$ 300 m/n. cada una, con un total de 3.000 pesos.

CÓMO SE DEBE PROCEDER PARA INTERVENIR EN ESTE CONCURSO:

- 1º Escriba indicándonos el MES, DIA y HORA de su nacimiento; si coincide con alguna de las 10 fechas anotadas en igual número de sobres, cerrados y lacrados, depositados ante escribano público, ganará una orden de compras por valor de \$ 300 m/n.
- 2º Cada solución deberá venir acompañada con 2 de las imágenes que llevan estampadas todos los envases de "SANTA TERESITA", dirigiendo la correspondencia a "CONCURSO SANTA TERESITA 1938", Garay 1901, Buenos Aires.
- 3º Cada dos imágenes dan derecho para enviar una sola respuesta.

Las soluciones se recibirán hasta el 8 de julio y el día 9 de julio, ante el escribano público señor Mario F. Asconchillo, bajo la fiscalización de un vendedor del Ministerio del Interior, se abrirán los 10 sobres y

se leerán las fechas y horas anotadas.

En caso de que más de una persona acierte, los premios serán divididos por partes iguales y éstos se pagarán exigiendo un comprobante de identidad.



"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA, SABROSA

PERTENECE A UNA FIRMA NETAMENTE ARGENTINA

NUESTROS lectores —radio-escuchas indudablemente— han de haber percibido, en las últimas semanas una campaña publicitaria de no común tecnicismo. La realiza la compañía C. A. D. E., por cinco emisoras distintas y tiene la particularidad de anunciarse como "media hora radiotelefónica sin avisos".

Digamos, antes de seguir, que no es un intento de absoluta novedad, ya que se realiza desde tiempo atrás en Estados Unidos, con la aceptación inconfundible de los anunciantes y del público radioescucha. Pero es nuevo entre nosotros y, lo más valioso, audaz cuando las audiencias van dirigidas a un públi-

El señor Federico A. Boxaca, jefe del departamento de publicidad de C. A. D. E., en su oficina de trabajo. El destacado publicista nos hace interesantes consideraciones acerca de la nueva campaña iniciada por la entidad industrial de que forma parte.



SE ABORDA CON EXITO UNA NUEVA TECNICA DE PUBLICIDAD EN RADIO

co que, por sus características, difiere fundamentalmente con el del gran país del norte que nos ofrece el antecedente. Se llega, mediante las medias horas sin avisos, a la calidad radiotelefónica que estaba necesitando imperiosamente el broadcasting argentino, supeditado en forma casi absoluta a la propaganda estridente, no siempre grata al oído del radioescucha. Y se valora aún más esa jerarquía en el caso preciso de los espacios que destacamos, cuando se une a la circunstancia apuntada el mérito intrínseco de los sketches propalados, que realizan, en base a elementos tomados de las páginas literarias más brillantes, libretistas de categoría y buenos intérpretes.

Por el interés que importa esta modalidad publicitaria de tan excelentes sugerencias, hemos creído oportuno requerir del ejecutor de dicha campaña, señor Federico A. Boxaca, jefe del departamento de publicidad de C. A. D. E., la opinión que defina el punto de vista que ha orientado la publicidad indicada.

AUDICIONES DE BUEN GUSTO

Haciendo un alto en la complejidad de su labor, el señor Boxaca nos dice:

—En primer lugar, nos hemos propuesto

llegar hasta el público radioescucha que nos favorece —probable cliente desde el punto de vista publicitario— con motivos de buen gusto, sin llegar a la exquisitez que pudiera tornar áridos a nuestros programas. Y lo hacemos así, convencidos de que el público radioyente argentino posee un nivel de cultura superior a lo que se ha estimado demasiado ligeramente en muchas oportunidades. Por lo demás, hemos llevado también a cada broadcasting el sketch que pudiera resultar más grato a "su" propio público.

—¿Algún plan para realizarlos?

—Sí. Como podrán haberlo comprobado en los ya transmitidos, todos los sketches se rigen por un tipo uniforme. En primer lugar buscamos una poesía de enjundia clásica. Se la dramatiza después en su "leit motiv" y le agregamos música adecuada en fondos o intermedios líricos, que por su calidad haga un todo armónico con el libreto. Especialmente, se han extraído las páginas musicales de composiciones de Beethoven, Schubert, Liszt, etc., lográndose en esa forma acompañar la acción del sketch con fondos de grata repercusión. La realización de los libretos ha sido confiada a escritores de tanto mérito como Consuelo y Mercedes Dupuy de Lome, Yaya Suárez Corvo, Luis Grau y Jesús Gabaldón.

EL CRITERIO PUBLICITARIO

—¿Con respecto a la faz exclusivamente publicitaria?

—Para fijarla hemos partido de un punto que se justifica. Creemos que al propalar nuestras audiciones "sin avisos", respetamos en cierta forma al público radioescucha, que, si bien tiene que suponer que las emisoras están vinculadas por legítimo interés a los avisos —esa es su lógica finalidad comercial— merece ser aliviado del efecto que produce el bombardeo publicitario recibido diariamente. En ese punto de vista, psicológico si se quiere, fundamos el éxito de nuestras campañas, ya que los programas irradiados sin avisos deben encontrar acogida cordial y simpática de parte del público. No se olvida la finalidad comercial, que se logra por conductos más amables y se elimina del oído y del ánimo del ra-

dioescucha el mal efecto invariable de la estridencia publicitaria. En ese caso defendemos hasta el propio interés bien entendido del broadcaster, que ojalá acompañara con decisión nuestras saludables teorías.

CADA SKETCH ES UN ESPECTACULO

—En lo que toca al mérito intrínseco de los sketches propalados bajo los auspicios de C. A. D. E., baste señalar que cada uno de ellos podría ser, de por sí, un paso de comedia exitoso. Y están ajustados en tal forma, que resultan, por esencia, radiotelefónicos. En los que se llevan irradiados se ha visto concretamente la gran acción que los caracteriza y la modalidad singular que adoptan para cada una de las estaciones por medio de las cuales llegan al público.

—¿Hay ya impresión formada con respecto al resultado de la publicidad "sin avisos"?

—Todavía no, y será difícil establecerla en forma rotunda. Tenemos sí, la impresión de estar realizando una campaña de publicidad con perspectivas gratas para el público, ya que para nobles artículos se ha buscado nobleza artística en el envío radial. Y eso es bastante.

POR CINCO EMISORAS

No ha querido, el señor Boxaca, por lógica y explicable posición espiritual, ponderar por sí mismo el rendimiento de esta publicidad comentada.

El oyente, en cambio, sabe perfectamente que encuadra ella en lo que ha sido una aspiración colectiva desde mucho atrás. Exactamente desde que nuestra radiotelefonía dejó de ser un campo de experimentación publicitaria, en la que todas las inquietudes encontraban igual recepción, para convertirse en el formidable vehículo de propaganda que es actualmente.

Por eso, por lo que significa la modalidad adoptada por la firma industrial que prestigia los espacios mencionados y por la calidad que asumen sus programas, hemos querido detener el juicio a su respecto, seguros de que el lector suscribirá estos conceptos.

Cinco emisoras son las que cuentan ya en sus programas con los espacios sin avisos de C. A. D. E.: Radio Excelsior, que los propala los miércoles a las 21 horas; Radio Prieto, los viernes a las 21.30; Radio El Mundo, los sábados a las 21; Radio Splendid, los domingos a las 21 y Radio Sténtor, los lunes a la misma hora.

DAJOS BELA REANUDO SU LABOR EN RADIO EL MUNDO

Al frente de su gran orquesta, que integran ochenta profesores, ha retornado a los programas de Radio

El Mundo el maestro Dajos Bela. Su actuación en la misma y otros emisoras, durante pasadas temporadas, como así el prestigio de que llegara rodeado al arribar al país, hace varios años, brindaban a su reaparición contornos de singular expectativa, que conformó con su batuta hábil, desde su primera interpretación ante los micrófonos de L R 1.

Dajos Bela ha presentado, además, en los programas Atkinsons, que le sirvieron como marco de su rentrée, una nueva soprano, L Gluck, de excelentes condiciones vocales.



"ESCENARIO": UNA AUDICION QUE DIRIGE E. GUIBOURG

Dirigida por Edmundo Guibourg y con la colaboración de Samuel Eichelbaum, Augusto Guibourg y Carlos A. Faig, ha comenzado a propagarse por Radio Rivadavia una nueva audición dedicada a los comentarios teatrales y a la que se denominará "Escenario". Por ese espacio se ofrecerá diariamente una visión ágil del panorama escénico argentino, y desfilarán por él conjuntos de primerísima categoría y figuras de los planos más destacados del teatro autóctono y extranjero.

HA MUERTO JUAN FASSI



Ingratamente llega hasta nuestra mesa de redacción, sobre la hora misma de cerrar esta edición, la noticia de que Juan Fassi, un actor profundamente vinculado con el teatro radial, termina de morir repentinamente.

No es necesario hacer ante nuestros oyentes el elogio de Fassi, pues ellos conocían su diaria labor cumplida por ante los micrófonos de Radio Belgrano. En este último año había logrado un ascendente prestigio que lo señalaba como a un elegido. La muerte, junto con su juventud, corta las claras posibilidades de una brillante carrera artística.



presenta a

PAULINA SINGERMAN

en

la primera comedia brillante
del cine argentino



"LA RUBIA del CAMINO"

con



Enrique Serrano - Fernando Borel
Sabina Olmos - Marcelo Ruggero
Esther Buschiazzi - Juan Porta
Mary Dormal - Enrique Roldán
Alberto Terrones
María Vitaliani

Argumento y Dirección de
MANUEL ROMERO
Música de
FRANCISCO LOMUTO

HOY y días siguientes **MONUMENTAL**
en el

rincón del continente, al más imperfecto receptor en funcionamiento... Como jalones luminosos, cada receptor es así una afirmación de esta realidad, sea en la Patagonia, como en Santiago del Estero, en Mendoza como en Misiones... En Chile como en el Uruguay...

LR 3

transmite en cadena durante seis horas diarias con CX A 8, en onda corta; LT 1, Radio del Litoral, (Rosario); LV 3, Radio Córdoba (Córdoba); LU 7, Radio General San Martín (Bahía Blanca); LV 10, Radio Cuyo, (Mendoza); LV 1, Radio Graffigna (San Juan); LV 11, Radio del Norte (Santiago del Estero), y LT 7, Radio Provincia (Corrientes).



**EL PROGRAMA MAS SINTONIZADO
LAS MAS GRANDES ATRACCIONES**

Un paso decisivo de

LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS



RADIO

BELGRANO

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que Ayuda
Y PRESENTA EN RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 4536:45
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON,
ARMONICA, MAND. BATER, ETC.

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBYE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ. GRATIS. EN MICROFONO
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Aplíqueles al acostarse la POMADA
MÁGICA DE HANSON, y al levantarse
sumérjase el pie en agua caliente y po-
drá sacarse el callo con facilidad. Los
parches alivian el dolor, pero no supri-
men el mal. La POMADA MÁGICA ex-
tirpa el callo sin dolor.

¡¡AFICIONADOS!! AMBOS SEXOS

¿Quieren cantar
por Radio?



Vean al Maestro de
ESTADOS UNIDOS 1828
(CASI ESQUINA ENTRE RÍOS)

Ahora contrata con sueldo a todos
sus alumnos.

GARANTIDO O DEVUELVE LAS
MENSUALIDADES

Infórmese de 10 a 21 horas.
HOY MISMO LE CONVIENE

Un

**POEMA DE AMOR
QUE HARA VIBRAR
SU CORAZON...**

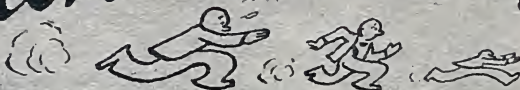
**LA VIDA ROMANTICA
DE GABRIEL
D'ANNUNZIO**

SE PUBLICA EN
"VOSOTRAS"

4 REVISTAS EN UNA

Capital 15 cts.
Interior 20 cts.

SÁLVASE quien PUEDA!



—Me siento un poco cansado.
—¡Sople!
—Pero ¿qué tiene que ver el soplo
con el cansancio!
—¿Que no tiene que ver? Se nota que
usted no ha escuchado a la cancionista
del trío Vilela. Ella, si me escucha, le
dirá que en la calle Corrientes hay un
"tipo" que a todo mal que acontece lo
arregla haciendo soplar a todo el mundo.
—¿Y eso canta el trío Vilela? ¿Para
eso vinieron del Perú?
—¿Del Perú? ¡No sea optimista! Si
a uno de ellos, a don Contreras, hace
más de cinco años que lo escucho inter-
pretando en los cafetines del bajo y de
Corrientes.



—Allí, en la
calle Corrientes
habrá visto a
ese tipo que so-
pla.
—Debe ser
porque el propio
don Contreras
es autor de esa
"composición"
de tan mal gusto.
—Que tenga buen o mal gusto no me
incumbe. Lo que me incumbe, y mu-
cho, es que por la radio de mi patria
no se propalen "imbecilidades" de ta-
maño jaez. Sobre todo cuando por allí
no faltan los escribas que digan, a la
manera de ese pigmentoso de "Chavali-
llo", que el tango es llorón y de mal
gusto.

—Por eso le aseguro que yo soy ad-
mirador de los intérpretes que sólo can-
tan letras ingenuas y carentes de in-
tención.

—Yo también soy admirador. Lo gra-
ve es que no existen intérpretes de ese
género de canciones.

—¿Cómo que no existen? ¿No ha es-
cuchado, por casualidad, al dúo Las
Heras?

—No. Siento prevenciones contra los
intérpretes con nombre de general.

—Bueno. Si escucha al dúo Las He-
ras tendrá una exposición de cantares
delicados. Hay uno, sobre todos, que me
recuerda a un cantar que entonábamos
en una murga. Cuando la gente nos
pedía que cantáramos "sucio", sacába-
mos a relucir ese mismo cantar.

—Entonces ha de ser muy delicada
la canción.

—Sí, muy delicada. Se trata de una

chica que toma
agua bendita y
que a una de-
terminada can-
tidad de meses
es madre de un
robusto par de
mellizos.

—¿No habían
sido tontos esos
mejicanos con
nombre de general!



—¿Tontos? Si usted le llama tontería
hacer de la República Argentina una
"sucrusal" del cancionero mexicano...

—Está bien, pero no se dice sucru-
sal sino sucursal.

—Se decía sucursal. Ahora, desde
que la casa Tonsa propala audiciones
desde Radio Belgrano, se dice, redon-
damente, sucursales. Por lo menos su
locutor, que debe ser un muchacho en-
tendido en filología, lo dijo así una vez
que yo tuve oportunidad de escuchar.

—Pero no se fije en palabrita más
o menos. Si las palabras mal dichas se
espetan con buena voz, todo pasa. Es
más grave la buena prosodia transmi-
tida con mala voz.

—Dentro de esa ley que usted esta-
blece habría que ajusticiar a la "lo-
cutora" que anima los bailables domini-
cales de Radio El Mundo. Se gasta una
voccecita angelical que no le digo nada.

—No quiero quitarle razón, pero en
cuanto se trate de "damas" hay que
usar mucha puntilla.

—¿Hay que hablar mal de los hom-
bres, exclusivamente?

—Las damas, cuando se sienten le-
sionadas, reaccionan con indignación y
nos hacen mala atmósfera, ¿sabe?

—Ni una palabra más. Seré una bol-
sa de elogios para el "sexo débil".

—Es mejor. Evitando ese match, es
como se sigue
manteniendo,
casualmente, la
fama de "sexo
fuerte".

—Así será.
Me voy. Hasta
mañana, y de-
me un "fuerte"
apretón de ma-
nos.

—Encantado.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

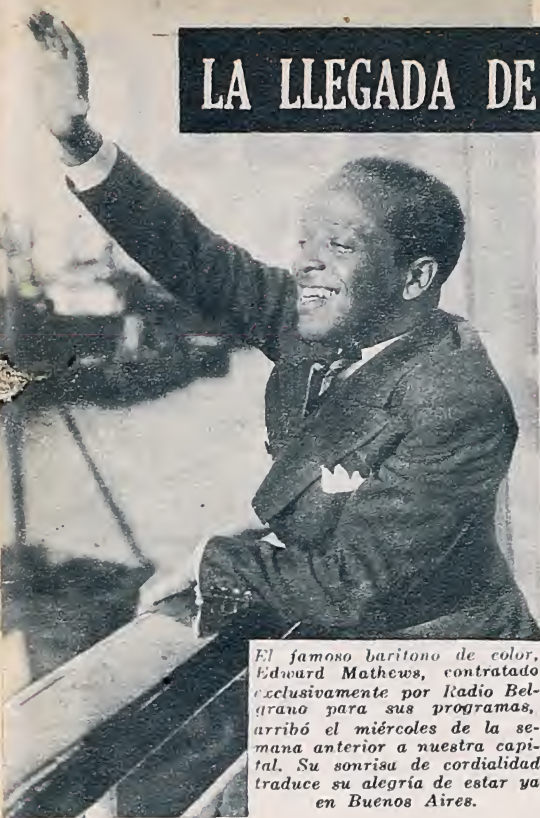
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

DE BENEFACITORIA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

LA LLEGADA DE EDWARD MATTHEWS



Raúl H. Rosales, director artístico de L R 3, y María Luisa López, del cuarteto de los hermanos Arroz, cumplen a Mathews a poco de su llegada a ésta. Numerosos artistas del "palacio" acudieron al puerto a recibir al gran intérprete del folklore negro.

El famoso barítono de color, Edward Mathews, contratado exclusivamente por Radio Belgrano para sus programas, arribó el miércoles de la semana anterior a nuestra capital. Su sonrisa de cordialidad traduce su alegría de estar ya en Buenos Aires.



SORTEARAN DOS BECAS EN RADIO EL MUNDO

Una iniciativa interesante acaba de hacer conocer la Compañía Firestone de la Argentina, S. A., al establecer dos becas de perfeccionamiento para estudiantes de violín no mayores de 14 años.

Dicho rubro industrial, en efecto, deseando contribuir al desarrollo de las manifestaciones musicales superiores y aprovechando la feliz circunstancia de hallarse entre nosotros el eximio violinista ruso Leo Chermiawsky, ha establecido dichas becas, mediante las cuales los favorecidos con su adjudicación podrán seguir cursos de perfeccionamiento, como queda dicho, bajo la tutela artística del concertista señalado.

Las becas se otorgarán por concurso a un estudiante de la capital federal y a otro residente en el interior y serán por seis meses, a contar desde el 1º de mayo próximo. La selección se efectuará el lunes 25 del corriente en el Instituto Argentino de las Artes, Viamonte 666, donde deberán dirigirse los interesados, por carta, solicitando su inscripción.

SIMPATICA MASCARITA



Un eco simpático nos llega de las pasadas carnestolendas. Se trata de la hermosa criatura cuya fotografía publicamos, Ethel Di Martino Ibáñez, domiciliada en Lomas de Zamora, quien se ha ataviado, como se ve, con un disfraz que componen numerosas carátulas de nuestra revista.

Fué gloria de tres fiestas, pero...
perteneció a **"La Mujer Señalada"**



Una verdadera tragedia... el hermoso vestido de fiesta, que ayer, fuera admirado y elogiado por todos, hoy no es más que un simple harapo... manchado, desteñido y arruinado prematuramente, por efectos del sudor.

Su dueña fué "La Mujer Señalada"... la mujer que por virtud de la naturaleza sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos, lo que no sólo arruina sus vestidos, sino que también la coloca en la embarazosa situación de ofender involuntariamente a los que la rodean. Pero, este es un problema que ya no existe más. Ahora, gracias a SINODOR, el maravilloso desodorante moderno, la mujer tiene a su alcance un producto mejor, de más fácil aplicación, completamente inofensivo para la piel, refrescante y de acción benéfica más duradera. Evite Vd. arruinar su ropa prematuramente... evite ser "La Mujer Señalada". Tenga siempre a mano y use SINODOR. Su alta calidad está garantizada por los famosos Laboratorios Herzfeld.

FRASCO DE DOBLE
CONTENIDO, SOLO

o.70



REFRESCA
Y
QUITA EL
OLOR

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

EL DIABLO CON FALDAS

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Al sub-intendente de Juncal Grande, acostumbrado a manejar el pueblo como cosa propia, haciendo su soberana voluntad dentro de los límites no muy estrechos de su moral acomodaticia, nunca le había pasado nada, en realidad... Siempre fué él, su voluntad, la que hacía marchar los hechos. Hasta que llega la hora en que los hechos le hacen marchar a él... Es la hora del diablo. Del "diablo con faldas".

Un rumor inusitado, en la estación ferroviaria de Juncal Grande, para las orejas de los caballos que dormitaban como de costumbre, y llena de cuchicheos las bocas de los cocheros que desde el pescante del destartado "break" ofrecen —latigo en mano— sus servicios a los recién llegados. Es una compañía teatral la que viene a turbar el sosiego provinciano de Juncal Grande. Baúles con rótulos de todos los pueblos, gente pintarrajeada, bailarinas. Y entre todos —destacando su belleza desenfadada— Tula Valladares, la "vedette"... La compañía se apresta a debutar..., pero —ante el desconuelo de todos y el fantasma del hambre, en puerta— un impedimento surge a último momento. Esa noche se realiza la retreta en la plaza de Juncal Grande y los únicos músicos del pueblo —necesarios para la orquesta— estarán ocupados en ella. Amén de que, habiendo retreta gratis, nadie vendrá al espectáculo. Se impone una visita al sub-intendente para solicitarle la suspensión de la retreta... Allá van... Tula Valladares, al frente...

Gastón Thibaud gruñe, según su costumbre: "¡Imposible suspender la retreta!" Salen todos, entristecidos. Thibaud hace llamar al director de la compañía. "Mire señor —le dice—, yo le 'diga' que no suspenda la retreta porque usted 'viene' con mujeres y a mí no me gustan las mujeres en los negocios. Las mujeres en la cocina. Pero usted que es

Gastón Thibaud, subdito francés, es sub-intendente de Juncal Grande. Y Juncal Grande, un pueblito cualquiera de la Provincia, orgulloso de su plaza coquetona y de sus calles apacibles, bordeadas de paraísos, que en las horas de la siesta se engalana con un lujo de cigarras. Gastón Thibaud llegó al país con muy pocos francos pero muchas ilusiones. Los francos se fueron acrecentando convenientemente transformados en pesos moneda nacional, y las ilusiones se convirtieron en realidad, al amparo de la tierra bendita donde el cuento optimista de la lechera, se da vuelta a vuelta... Así, definitivamente aquerenciado en el país a quien paga su deuda de gratitud en la fácil adopción de sus vicios ingenuos, Gastón Thibaud fundó su hogar y se vio reflorcer en el retoño amado de los hijos... Con qué honda satisfacción de triunfador el padre alecciona a los hijos (a los cinco hijos que enfundados en sus delantalitos blancos van a la escuela) sobre su sentido de la vida y las normas que le hicieron lo que es. No necesita esgrimir rebuscados argumentos: allí está su vida, allí está su historia, allí está el respeto de todo un pueblo que ve en él a su digno sub-intendente. Sus hechos apuntalan rotundamente las palabras. Y las palabras dicen, mientras señala la chapa de su honesta casa de comercio. Este es el símbolo de la familia. Así como los países tienen la bandera, los hombres tienen la chapa. Mi bandera, es esto. Mi honor es esto. Y nada más. "Cuando esto se cae, usted lo levanta... ¿Entendió?" Esto le dice al hijo mayor. Y a Bustos, el amigo y socio, arruinado por una mujer, que quiere disimular su estupidez con el elegante barniz del fatalismo que se insinúa en el movimiento del hombro... le espeta: "... ¡'Mais' que la vida...! La vida es vivir como yo, con su mujer al lado. ¡Asaltando, pero asaltando decentemente! ¡En el comercio!...



hombre me lo pide. ¿Usted me lo pide?"
—Desde luego, señor...
—Secretario: ¡suspenda la retraits!
Luego a la noche, la función... Unas
piernas bonitas... Gastón Thibaud en un
palco "avant escène"...

Son las tres de la tarde del día siguiente.
En el despacho de la Intendencia suena el teléfono.

El Secretario.—Señor Thibaud: lo llama la de anoche...

Thibaud.—¡Diga que no estoy!
Secretario.—Yo creo que como funcionario debería atenderla...

Thibaud (tomando el tubo).—No, no señorita, yo lo lamento mucho pero no tomo nunca el té con nadie...

Dos horas después en la puerta del hotel "El Globo" Thibaud toca el timbre...

—La señorita Valladares —pregunta a un mozo que aparece.

—¿Quiere pasar?

—¿Le gustó la función de anoche?...
—Sí, mucho.

—Y yo... ¿le gustó?

—También... mucho...

Idilio. El sub-intendente de Juncal Grande llega, ahora, un poco más tarde a su despacho, pero con una sonrisa amplia de hombre triunfador y una luz de picardía en los ojos. En el ojal lleva una flor...

Hasta que un día esa flor se transforma en un ramo... En el ramo de la despedida. La compañía se va... En la estación el sub-intendente y su secretario han ido a saludar... Todavía tiene el aire de un triunfador. Todavía. El tren parte...

—¿Y usted piensa ir a Buenos Aires? —pregunta el secretario.

—¿Yo? ¿Para qué...? —contesta Thibaud, sonriendo—. ¿O no se ha dado cuenta que todo esto fué para pasar el rato?

Pero con el amor no se juega... Un día Thibaud recibe esta carta desde Buenos Aires: "Mi querido Thibaud: Hace quince días que no te veo y estoy preocupada. Me ofrecen un contrato para Río de Janeiro y antes de firmar quisiera un consejo tuyo..." Thibaud vacila. Echa del escritorio al presidente de la Sociedad de Cerealistas, ¡nada menos!; al contador..., a todos. Y paseándose nervioso, a grandes pasos, dicta este telegrama: "Tula Valladares: No firmes contrato. Salgo para ésa..."

Tula Valladares tiene la vida un poquito complicada... Tiene una madre que parece postiza, por lo desaprensiva, un marido desplazado que urde contra ella cinicas maquinaciones para volver a su lado y —como si esto fuera poco— un amante —Acosta—, que es el elegido de su corazón.

En su vida, pues, Gastón Thibaud entra con el santo y seña del dinero. Es el soñado empresario de gastos...

Con estas perspectivas se dirige Gastón Thibaud a la ciudad a soñar su sueño de hombre que nunca soñó... Pero le falta entrenamiento. Hasta para soñar hay que haber soñado. Así le van las cosas. Dos veces hace las valijas para volverse ante la evidencia de la perfidia y dos veces las insinuantes manos femeninas las abren de nuevo en un bostezo perezoso de la voluntad. Se queda... Flaquea... Y entonces nace en él la idea del remedio heroico. Se lleva a Tula a Juncal Grande para separarla de la ciudad pervertida. Le compra un chalet. Hace sus más mínimos caprichos. Se disgusta —por ella— con sus más fieles amigos. Sólo ve por los ojos de su pasión. Repudia hasta a la propia mujer para ir a vivir con la amante. Un día la esposa manda a pedir unos pesos para dar de comer a los hijos... Tienen hambre. Pero él no tiene dinero. Apenas el indispensable para comprarle un regalito a Tula... esa noche cuando vuelva a casa...

Hasta que, ya en la pendiente, echa mano de los caudales públicos. El contador le advierte: "Es el dinero de los barrenaderos..." Thibaud contesta: "Que barran los vecinos..." Ya no ve nada. Tiene la exasperación morbosa de los hombres más pequeños que sus sueños... Todo se desmorona. La casa de comercio va a remate. Envían un comisionado municipal que le destituye. Y mientras el portero de la Intendencia comenta: "Le hemos echado..." Un obrero arranca la chapa de su comercio que decía: "Gastón Thibaud. Remates y Comisiones".

Pero en medio de todo ese desastre, Gastón Thibaud es íntimamente feliz... La tiene a ella. Que es como tenerlo todo... Ha perdido el control de sí mismo y su pequeña moral se deshace en el aire como el humo de un cigarrillo. Propone —en la confitería de la plaza— fantásticos negocios en que se barajan miles y miles para terminar pidiendo un peso, en tono bajo y lastimero...

Pero es feliz. ¿Qué le importa el mundo si la tiene a ella?

¿Cómo reacciona Tula? ¿Qué sentimientos le inspira ese pobre hombre que se creía un fuerte, porque la vida nunca le había sometido a la alta tensión de sus vendavales? ¿Le tiene lástima? ¿Le ayuda a levantarse sobre sus despojos?

Es de noche. Por una calle en silencio de Juncal Grande marcha Gastón Thibaud. Bajo el brazo lleva la chapa de su comercio. La chapa que ostentaba su nombre y era su orgullo, su símbolo, su honor...

¿Hacia dónde va, en la alta hora de la noche, Gastón Thibaud...?

Ha visto una luz...



EL REPARTO

Gastón Thibaud ... Florencio Parravicini
Tula Valladares ... Celia Games
La madre de Tula ... María Santos
El secretario ... Carlos Enriquez
Acosta ... Pedro Maratea
El marido ... Augusto Codecá
Hércules ... Russo

Ambiente: Un pueblo de la provincia de Buenos Aires.

Época: Actual.

Género: Comedia dramática.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Abril 9 MAÑANA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
Tip. J. Tinelli. Can-
C. Bosch. (LR3).

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Canc. A.
Falcón. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Org. D. Bela.
(LR1)

12.30. LT 3 - LV 2 -
Tip. Los Indios.
(LR1).

12.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8.
M. Simone (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. Canc. A.
Falcón, D. Arroyo.
(LR1).

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Simét.
(LR1).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
PROD. BYCLA. A.
Codeca. Org. D.
Bela. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Glosas de la
semana. (LB1).

15.45. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1).

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LV 1 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - C X A 8.
Org. F. Brunelli.
(LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Org. J. de Caro.
(LR1).

20. LV 1 - LV 3 -
LV 7 - LV 7 -
LT 7 - C X A 8 -
LV 10 - LV 11 -
Org. H. Sander.
(LR3).

20.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
CAFIASPIRINA.
Org. J. de Caro -
Mar. Cuzcatlan. C.
Quiroga. (LR1).

21. LT 8. Org. J. M.
Castro. (LR5).

21.15. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
Aud. Ricoltore: Org.
Sander - Los Sor-
dos - N. Feria.
(LR3).

22. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
GENIOL. Bailabes:
Jazz R. Ayala. Org.
O. Fresedo. Org. F.
Brunelli. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Dño Hnos. Be-
rón - Tip. J. Ti-
nelli
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Aud. La alegría
del vivir

12
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King -
Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. Ambassador
LR9 Tip. Servidio
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR3 Org. J. Clemen-
te - Canc. I. Vélez
LR4 Ronda policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cto. Balotti
LR10 Corrao-Triay

12.15
LR1 Org. D. Bela
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. R. Malerba
LR4 C. la Feria
LR5 Canc. C. D'Jean
LR9 Inform. - Turf
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. J. Ríos -
Tip. O. Rossano
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Amaral
LR5 Org. Guaymallén
LR2 Inform. - Rond.
C. Prim
LR6 Cant. L. Conte

12.45
LR1 Canc. A. Falcón
- D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 La flia. de Me-
rénquez Peña

20
LR1 Org. Caribe -
Canc. D. Dumas
LR2 Cant. A. Mena -
Jazz R. King
LR3 Inform. - Org.
G. Sander - Cant.
N. Feria
LR4 Jazz G. Retsin -
Cant. O. Moreno
LR5 Bar. F. Borrell
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi -
Org. Guaymallén
LR10 La flia. de Pan-
cha Rolón
LR2 M. Villanueva -
Rond. C. Prim
LR4 Canc. A. Denis
LR5 Cant. E. Martínez
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Org. Baracow
LR10 Tip. Galotto

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Dño Berón -
Canc. C. Bosch
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR10 Coment. turf

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Tipica J. Tinelli
- Canc. C. Bosch
LR4 Aud. Geniol: E.

13
LR1 Inform. - Org. D.
Bela - A. Codeca
LR2 Conj. C. Amer -
Cant. J. Ríos
LR3 Inform. - Conj.
Abrodo
LR4 C. la Feria
LR5 C. D'Jean
LR9 Tip. L. Serridio
LR10 Hora italiana
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Conj. Di Renzo -
Jazz R. King
LR4 Bol. hacienda
LR5 Inf. - J. Padula
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. Ambassador
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR10 Ten. J. Nervi

13.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Atenzio
- Tip. A. Arcieri
LR4 Cant. C. Luna
LR8 Platea Club

14.45
LR1 Huas. Desmond
LR3 Cant. P. Cuesta
- Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. P. Ar-
gerich

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant.
Atenzio

Org. J. De Caro -
C. Quiroga - Mar.
Cuzcatlan

21
LR1 Romances en la
noche
LR2 Tip. O. Rossano
- J. Rampuliet
LR3 Canc. A. Denis -
Tip. Demare
LR4 Jazz G. Retsin -
Cant. O. Moreno
LR5 Org. J. M. Cas-
tro - Sop. E. Ferrán
LR6 Cant. C. Martins
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Prismatico: turf
LR2 Canc. C. Silva -
Conj. Venezuela
LR4 Org. Sander
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Org. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Hnas. Sando
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR4 Cant. N. Feria

P. Maroni
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Disc. fantasma
LR10 Cant. M. Oreiro

10.15
LR3 Dño Hnos. Berón
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Tip. J. Tinelli -

Org. J. Clemente
LR3 Jazz R. Brujís -
Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. Ambassador
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR6 Las Torcaetas
LR10 Tip. Peressini

14
LR1 Hnas. Desmond -
D. Arroyo
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. R. Malerba
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Golondrinas",
ópera
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir faire
LR4 Cant. F. Ocampo
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Bailables
LR10 Ten. J. Nervi

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Atenzio
- Tip. A. Arcieri
LR4 Cant. C. Luna
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. R. Nimo
- Tip. Malerba
LR4 Transm. fútbol
LR6 Calandrias y Zor-
zales
LR10 Tip. Peressini

14.45
LR1 Huas. Desmond
LR3 Cant. P. Cuesta
- Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. P. Ar-
gerich

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant.
Atenzio

LR3 Aud. Ricoltore:
Org. Sander - Los
Sordos - N. Feria
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Di Sarli
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Viol. L. Spiller
LR4 Org. Campoamor
LR6 M. del Mar
LR8 Alsina Serna

21
LR1 Romances en la
noche
LR2 Tip. O. Rossano
- J. Rampuliet
LR3 Canc. A. Denis -
Tip. Demare
LR4 Jazz G. Retsin -
Cant. O. Moreno
LR5 Org. J. M. Cas-
tro - Sop. E. Ferrán
LR6 Cant. D. Delly
LR9 Sop. S. Mendoza
LR2 Conj. C. Amer -
Jazz R. King
LR4 Coro Marilyn
LR5 Cant. E. Martínez
LR6 Canc. Manuella
LR8 Org. Baracow

21.15
LR2 Canc. C. Silva -
Conj. C. Amer.

Canc. L. Evans
LR10 N. N. de las
Carreras: Turf
LR4 Dño Hnos. Berón
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Selec. grabac.
LR10 Org. R. Castells

10.45
LR3 Cía. radioteatr.
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. de hacienda
LR10 Cant. M. Oreiro

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf -
Cant. J. Ríos

LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR6 Tip. Malerba
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR5 Transm. fútbol
LR8 Hora italiana
LR10 Canc. N. Nellys

15.15
LR3 Jazz R. Brujís
LR10 Aud. de box

15.30
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Ronda policial
LR6 Matinée: Cant.
A. Daniel - Org.
Pocholo

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. A. Arcieri -
Canc. R. Nimo
LR8 Aud. Música y
canciones
LR10 Bailables

16
LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Inform. - Org. F.
Brunelli

16.15
LR3 Cía. radioteatr.
LR4 Tip. A. Arcieri
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Org. Fantasía -
Sopr. J. Usó
LR8 Cía. radioteatr.
LR4 Jazz R. Brujís

16.45
LR1 Org. Fantasía
LR3 Inform. - Tenor
J. Mirald
LR4 Tip. F. Grillo

21.30
LR1 Org. D. Bela
LR4 Aud. Brill. Ro-
yal: Linterna mág.
LR5 Org. J. M. Cas-
tro - Sop. E. Ferrán
LR8 Pearson-Walk
LR9 Org. Guaymallén
LR2 Tip. O. Rossano
- Conj. R. Baian
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR2 Jazz R. King -
Rond. C. Prim
LR3 Tip. Demare -
Canc. A. Denis

LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Con-
cert
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Vers. selectas
LR3 Informativo
LR4 Coment. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Corrao-Triay

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dño Abrodo -
Tip. J. Tinelli

11.30
LR1 Org. Castellanos -
Canc. A. Falcón

11
LR1 Org. Castellanos -
Canc. A. Falcón

17
LR1 Hnas. Desmond -
Trio C. Ortiz
LR2 Hora hebrea
LR3 Org. F. Brunelli
- Cant. A. Atenzio
LR5 Aud. A. las cin-
co en R. Excelsior
LR3 Aud. España en
América
LR4 Pand. Marilyn

17.30
LR1 Hnas. Desmond -
A. M. Pugliese
LR3 Cía. Delessi
LR10 Las avent. de
C. Fontana
LR1 Aud. El rincón
de los niños
LR4 Tenor J. Mirald
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. P. Cuesta
LR2 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy:
Tardes criollas
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. Whoopee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR10 Vers. selectas
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. Hernández
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. turf

18.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Canc. D. Dumas

18.15
LR4 Conj. Baian
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. C. Martins
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Sop. S. Mendoza
LR8 Org. Baracow
LR10 Aud. sirioliban.

22
LR1 Bailables: "Alaba-
ma Jazz - Tipica
D'Arienzo - Tip.
F. Canaro
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Bailab.: Tip. J.
Tinelli - Org. F.
Brunelli - Marimba
Salvadoreña
LR4 Org. G. Andreani
LR6 Org. A. Giri
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. C. Silva
LR4 Org. Campoamor
LR8 Informativo

22.30
LR4 Conj. Baian
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Radiópolis
LR8 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo
LR4 Cant. A. Amaya
LR5 Bailables
LR10 Coment. turf

23
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR6 Bailables
LR4 Org. Campoamor
LR8 Informativo

LR2 Conj. Di Renzo -
Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Hipódr. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Servidio
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 "Sojít habla"
LR2 Conj. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR4 Trío Abrodo
LR5 Tip. Padula
LR6 Rep. Relámpago
LR8 Desf. mns. Odeón
LR10 Coment. turf

11.45
LR3 Tip. R. Malerba
- Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Canc. V. Doris

18.45
LR1 Org. J. de Caro
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Broch. Camperos
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR5 Bar. F. Borrell
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Guaymallén
LR1 Voix de France
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR10 Tip. Galotto

19.15
LR2 Conj. C. Amer. -
Canc. C. Silva
LR3 Org. G. Sander
LR5 Org. H. Kumok
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Tip. L. Demare
LR6 Canc. Manuella
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Org. J. de Caro
- D. Dumas
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Cto. Bs. Aires -
Tip. Demare
LR4 Informativo
LR5 Bar. F. Borrell
LR6 Nueva España
LR9 Cant. M. Mendia
LR4 "Santos Vega"

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR4 Cant. A. Amaya
LR6 Aud. especial

22.30
LR4 Conj. Baian
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Radiópolis
LR8 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo
LR4 Cant. A. Amaya
LR5 Bailables
LR10 Coment. turf

23
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR6 Bailables
LR4 Org. Campoamor
LR8 Informativo

TARDE

NOCHE

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR2 M. Gutiérrez
LR3 Huas. del Mar -
Tip. A. Arcieri
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola

9.30
LR1 H. de las ofertas

DOMINGO: Abril 10

MAÑANA

LR3 Huas. del Mar -
Tip. A. Arcieri
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora alemana
LS5 Vers. Selectas
LS6 Cant. J. Demare

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Reportajes
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismático: turf
LS5 Aud. Dr. Bard

LS8 Hora francesa
LS10 Aud. especial

10.15
LR10 Hum. C. Romen
LS6 Canc. C. Mir

10.30
LR3 Disert. Mons. D.
R. Napal
LR5 Desde Iglesia S.
Andrés
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LS1 Voix de France
LS4 Tip. A. Arcieri

LS8 Vers. Selectas
11
LR1 Mús. española
LR2 Rond. C. Prim -
M. Villanueva
LR3 Canc. R. Monte -
Tip. A. Arcieri
Orq. S. Aguayo
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bol. Mere. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Selec. grabac.
LS1 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf

11.45
LR1 Coro Kubik
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Tip. Sorrentino
LS1 "Sojot habla"
LS4 Orq. S. Aguayo
LS6 Canc. Mannelita

LR1 Mar. Cuzeatlan
LR2 Conj. Bajau-Cant.
A. Mena
LR3 Tip. A. Arcieri
LR6 Hipodr. radial
LR8 Haus y Grete
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Sop. A. Meulnet
LS4 Selec. Grabac.
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. Starikow

11.45
LR1 Coro Kubik
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Tip. Sorrentino
LS1 "Sojot habla"
LS4 Orq. S. Aguayo
LS6 Canc. Mannelita

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carye (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Córrentes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealiata (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	Aconguia (Tucumán)

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LT 1 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
Inform. Reportajes.
(LR3).

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Mar. Cuzeatlan. (LR1).
12.15. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LT 5 - LV 7 -
CX 16. Toddy: Orq. D. Bela. F. Arregui. (LR1).

12.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LV 7 - LT 7 -
LV 10 - CX 8.
A. Falcón. Tipica Scorticatti. (LR3).

13. LV 10 - LV 11 -
LT 1 - LT 7 -
CX 8 - LV 7 -
LV 1 - LV 3.
Audic. FEDERAL. Cantor S. Aguayo. Tip. O. Fresedo. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sintet. (LR1).

13.5. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
F. Arregui. Bar. S. Vela. Orq. Kubik. (LR1).

13.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 7.
Audic. Palmolive: Tip. Scorticatti. I. Corsini. (LR3).

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Bando Da Lúa. (LR1).

16. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8.
Bailables. (LR3).

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CX 8.
(LR3).

12
LR1 Mar. Cuzeatlan
LR2 Conj. Bajau-Cant.
A. Mena
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. J. Starikow -
Pian. F. Randle
LR6 Aud. turf
LR9 Tip. J. Copello
LR10 La Cuyanita
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venezia -
Canc. A. Bori
LS4 Ronda policial
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Orq. Starikow

12.15
LR1 Aud. Toddy: Orq.
D. Bela - F. Arregui -
Sopr. M. Broders
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Inform. - Turf
LR10 Sop. A. Meulnet
LS6 Trío Parra

12.30
LR1 Coro Kubik
LR2 Orq. J. Clemente -
Rec. E. Casado
LR3 Inform. - Canc.
A. Falcón - Tipica Scorticatti
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 H. del arte español.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. especial

LS2 Inform. - Conj.
Balan
LS6 Tip. Requena
LS8 Orq. Starikow
LS10 Coment. turf
12.45
LR1 Bando Da Lúa -
Mar. Cuzeatlan
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Orq. G. Andreani
LR9 Canc. M. Mendia
LS1 Alabama Jazz
LS4 Tip. O. Fresedo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Bar.
S. Vela
LR2 Tip. O. Rossano -
Conj. C. Amer.
LR3 Audic. Federal -
Canc. S. Aguayo -
Tip. O. Fresedo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Coment. J. Quesada
LR8 Disert. Pbro. V. Filippino
LR9 Tip. Copello
LR10 Tip. Sorrentino
LS2 Bar. V. Tosso -
Orq. J. Clemente
LS4 Cant. O. Valleta
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR1 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. Starikow -
Pian. F. Randle
LR9 Don Cipriano
LR10 La Cuyanita
LS4 Orq. S. Aguayo

13.30
LR1 Bando Da Lúa -
Mar. Cuzeatlan
LR2 Canc. H. Velich -
M. Villanueva
LR3 Audic. Palmolive: Tip. Scorticatti - I. Corsini
LR4 "Fanto". ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Sop. A. Meulnet
LS2 Orq. J. Clemente -
N. de Estepana
LS4 Cant. H. Valleta
LS10 Tip. De Rose

13.45
LR1 Coro Kubik
LR2 Rond. C. Prim -
Conj. Balan
LR3 Tip. O. Fresedo -
Canc. S. Aguayo
LR10 Tip. Sorrentino
LS2 Informativo
LS4 Canc. A. Falcón

14
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Conj. Ahrosos -
Canc. C. Lima
LR5 Vers. selectas
LR10 La Cuyanita
LS2 Audalucía habla
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Selec. Grabac.

14.15
LR1 Canc. D. Davis -
Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. Scorticatti -
Tenor J. Miral
LR6 Dúo Ahrosos
LR10 Transm. fútbol
LS1 Alabama Jazz

LS4 Cant. I. Corsini
14.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 Tip. De Rose

15
LR1 Cant. O. Ugarte
Sopr. M. Sola
LR3 Inform. - Conj.
Ahrosos - Tip. J. Tinelli
LS5 Transm. Fútbol.
LS8 Transm. Fútbol
LS10 Vers. selectas

15.30
LR1 Canc. D. Davis -
Canc. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna -
Tip. J. Tinelli
LR4 Selec. Grabac.

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tenor J. Miral
LS6 Canc. V. Doris

16
LR1 Huachi-Pampa
LR3 Bailables: Tip. J. Canaro - Jazz R. Brujís - Orq. F. Brunelli - Tip. J. Tinelli

16.15
LR1 Sopr. M. Sola
LS4 Trío Ahrosos
LS10 Aud. hebrea

16.30
LR1 Trío C. Ortiz

LR6 Canc. C. Luna
LS4 Tip. J. Tinelli
LS6 Cant. S. Frías

16.45
LR1 Huachi Pampa
17
LR1 Bail.: Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Canaro

LR2 Hora hebrea
LR4 Bailables: Mandits jazz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables: Tip. A. Giri
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Aud. Gardel

17.30
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS4 Canc. Salvatierra
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel

17.45
LS4 Orq. Campoamor
LS10 Coment. turf

18
LR5 Aud. Whoppee y sus discos
LR9 Aud. de jazz
LS4 Hora Ferrovaria -
Cant. J. Noel
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. correntina

18.30
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR5 Bailables
LS2 Conj. C. Amer.

Orq. J. Clemente
LS4 Canc. Salvatierra
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Hora Correntina

18.45
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Cía. Brochazos Camperos
LS4 Orq. Campoamor
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR4 Selec. grabac.
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. Huas. Lamar
LS2 Informativo
LS4 Cant. Marianito
LS6 La Escuelita

19.15
LR2 Tip. O. Rossano -
Folk. C. Louzán
LR6 Canc. M. Linares
LS2 Conj. Di Renzo -
Vil. M. Bilevich
LS4 Orq. Campoamor
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alea
LS10 Bailables

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Bol. Dep. Alea
LR4 Informativo
LR6 Aud. Nueva España
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Canc. N. Ucello

19.45
LR10 Guít. C. Bó
LS4 Orq. Campoamor
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Lupecite

20
LR2 Orq. J. Clemente -
Ten. J. García
LR4 Canc. V. Piriz -
Tip. P. Laureux
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Ruiz -
Trío Gedeón
LR10 Canc. Satalana
LS2 Ten. J. García -
Orq. J. Clemente
LS4 Cant. Marianito
LS5 Cant. E. Fosati
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. S. Reznick

20.30
LR2 Cía. M. Cans
LR3 Cant. N. Feria -
Tip. Demare
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Tip. D'Alessandro

LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Velich -
Jazz R. King
LS4 Tip. J. Canaro
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 M. Simone
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cant. R. Ruiz -
Huas. Lamar
LR10 Guít. C. Bó
LS4 Cant. N. Feria
LS8 Pian. P. Schroeder
LS10 Arte y Cultura de España

21
LR1 Orq. D. Bela -
Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sandor
LR4 Sketch
LR5 Don Juvenio
LR6 Canc. C. Martini

LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Canc. Satalana
LS2 Ten. J. García -
Tip. O. Rossano
LS4 Tip. L. Demare
LS5 Tip. Sassone
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Orq. S. Reznick

21.15
LR2 J. Rampuliet -
M. Gutiérrez
LR3 Cant. N. Feria -
Tip. Demare
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR9 Trío Gedeón
LR10 Trío Nativo
LS4 Orq. Sandor
LS6 C. Di Nápoli

21.30
LR1 Canc. A. Falcón -
Orq. D. Bela
LR3 M. Simone - Orq.
H. Sandor
LR4 Jazz G. Retsin

Tip. P. Laureux
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Canc. M. Linares
LR8 Pearson-Walk
LR9 Canc. Huas. Lamar
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Velich -
Jazz R. King
LS4 Cant. N. Feria
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. A. Rojas -
Tip. O. Rossano
LR3 Cía. A. Stray
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guít. C. Bó
LS4 M. Simone
LS10 Aud. Sirlolih.

22
LR1 Orq. J. de Caro -
"Catita"

LR2 Actor S. Pomar
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío Gedeón
LR10 Canc. Satalana
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. L. Demare
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portañas
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Trío Nativo
LS6 Aud. especial

22.30
LR1 Canc. A. Falcón -
Orq. J. de Caro
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat

LS4 Cant. N. Feria
LS8 Desde un teatro
LS10 Bailables

22.45
LR3 Orq. B. Sandor
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Bailables: Tipica D'Alessandro
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Informativo

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables - Tip.
R. Malerba

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Abril 11 MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LB1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 10. Reportajes. Típica Moccia (LB3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Canc. D. Davis. (LB1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Org. Dajós Bela. (LB1).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 10. Canc. A. Denis. (LB3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. D. Davis. (LB1).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sint. (LB1).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Org. D. Bela. (LB1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Canc. D. Davis. Org. J. de Caro. (LB1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel. Una mujer en busca de la felicidad. (LB1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Cuarteto del 900. (LB3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. D. Dely, Trio C. Ortiz. (LB1).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. PROD. LYSOFORM. "Record. de amor". (LB3).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Org. Gambino. Sopr. M. Sola. (LB1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 11. F. Ocampo. Tip. J. Tinelli. (LB3).

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 11. Aud. Particulares. Org. F. Brunelli, F. Ochoa. (LB3).

21.15. LT 1 - LT 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. AUD. RICOLTORE. L. Lamarque. Los Sordos. Tip. J. Tinelli. (LB3).

22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 10 - LV 7. Org. Cherniasky. (LB1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. Moccia
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana

12
LR1 Canc. D. Davis - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Conj. C. Amer.
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Informativo
LR2 Org. J. Clemente - Ten. J. García
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. Moccia

12.15
LR1 Org. D. Bela
LR3 A. Hernández - Jazz R. Cospito
LR4 Org. Filiberto
LR5 Sop. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR9 Tip. J. Servidio
LR5 Tip. Padula
LR6 Org. Pocholo

12.30
LR1 Org. J. de Caro
LR2 Ten. J. García - Rond. C. Prim
LR3 Inform. - A. Denis - Tip. R. Malerba

12.45
LR1 Canc. D. Davis - Org. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Org. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Beltrán
LR2 Inform. - Ten. J. García
LR5 Cant. C. Maran

12.45
LR1 Canc. D. Davis -

20
LR1 Org. Gambino - Sop. M. Sola
LR2 Conj. C. Amer. - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. J. Tinelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Org. I. Weishaus
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. de Caro - Cant. R. Ruiz
LR10 La Fila. de Pancha Rolón
LR2 Ten. J. García
LR4 Jazz R. Brujis
LR5 Tip. A. Polito
LR6 Org. Pocholo
LR3 Org. Giusto
LR10 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Cant. D. Arroyo Bayardo-Palacios
LR3 L. Lamarque
LR5 The Black Birds
LR9 Canc. B. Maggi
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Lopeito

9.45
LS10 Org. R. Castells

9.30
LR1 H. de las cferias
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. Moccia
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Corrao-Triay

Cant. O. Ugarte
LR3 Org. H. Sander - Avent. V. Ali
LR4 Org. Filiberto
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Beltrán
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Org. D. Bela
LR2 Jazz R. King - Cant. G. Kais
LR3 Inform. - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Rec. E. Casado - Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Inf. - C. Maran
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Cospito - Canc. A. Denis
LR4 Org. Filiberto
LR5 Edgar - Montgo. mery
LR8 Informativo

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Org. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Org. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Beltrán
LR2 Inform. - Ten. J. García
LR5 Cant. C. Maran

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Selec. grabac.
LR8 Aud. O. Marinas
LR6 Cant. R. Blanco
LR10 Canc. C. Mir

LS10 Cant. C. Zárate

20.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Tip. F. Brunelli
LR4 "Pasa el circo"
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Cant. A. Rojas - Tip. O. Rossano
LR4 Tip. J. Tinelli
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Canc. hermanas Lamar
LR10 Org. Lehman
LR4 L. Lamarque
LR10 Arte y Cultura de España.

21
LR1 Microcine Lux
LR2 Marieruz - J. Rampullet
LR3 I. Corsini - Tip.

9.45
LS10 Org. R. Castells

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Reportajes
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase de inglés
LR6 Org. Pocholo
LR10 Canc. N. Sanz

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Selec. grabac.
LR8 Aud. O. Marinas
LR6 Cant. R. Blanco
LR10 Canc. C. Mir

14
LR1 D. Dumas - Org. Castellanos
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 "A. Avilés: cine
LR5 Arte culinario
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Faire
LR8 Selec. grabac.
LR10 Tip. Moccia

14.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Org. H. Sander
LR2 M. Barberá: cine
LR8 Platea club

14.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR5 Vers. selectas
LR4 A. Magaldi
LR6 Calandrias y Zorzales
LR10 Tip. J. De Rose

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. R. Iglesias
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Cto. del 900
LR10 Conj. Los Aris-tócratas

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LR1 Hogar p. ciegos

J. Tinelli
LR4 Aud. Noel: "El juzgado de Camama"
Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cantor C. Spaventa
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Silva
LR1 Alabama Jazz
LR2 Jazz R. King - LR4 Cant. F. Ocampo
LR5 Tip. A. Polito
LR6 Canc. Z. Ucelli

21.15
LR3 Audic. Ricoltore: L. Lamarque - Los Sordos - Tip. Tinelli
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Viol. M. Pleticha
LR4 Org. Brunelli
LR6 Trio Parra

21.30
LR1 Bar. S. Vela - Org. Kubik

10.15
LR3 Tip. Moccia
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Corrao-Triay

10.30
LR3 Cant. C. Roldán
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. R. Nimo

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

17.15
LR1 Huachi-Pampa

17.30
LR1 Trio C. Ortiz - Canc. D. Dely
LR3 Dño Berón - Jazz R. Brujis
LR6 Canc. P. Mora
LR10 Avent. de C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR4 Canc. P. Mora
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Aud. Noel: obra radioteatral
LR3 Cto. del 900 - Canc. P. Mora
LR4 Vers. selectas
LR1 Voix de France
LR2 España y su Reg.
LR4 Org. Campoamor

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Cto. del 900
LR4 Dño Hnos. Beron
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LR1 Pian. M. Díaz
LR2 M. Barberá: cine

16.45
LR3 A. Paz - Inform.
LR2 Artes decorativas
LR4 Canc. N. Nelys

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dño Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A. las cinco en R. Excelsior
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las cinco
LR8 Desf. Odeón

LR2 Conj. Baian - Jazz R. King
LR4 Linterna mágica
LR5 Org. I. Weishaus
LR8 Pearson-Walk
LR9 Hnas. Lamar - Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Ten. J. García - Org. J. Clemente
LR4 Cía. R. Salinas
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Aud. Iberoamerice.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Maricarmen
LR3 I. Corsini - Org. F. Brunelli
LR4 Org. Filiberto
LR5 The Black Birds
LR6 Cant. O. Arrieta
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Org. Lehman
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Org. Cherniasky
LR2 Actor S. Pomar

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora cine dial
LR9 Cant. C. Idal
LR10 Selec. grabac.
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Tip. Moccia
LR5 Hora selecta
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR10 Corrao-Triay

11.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR9 Cant. A. Tagle - Tip. J. Servidio
LR4 Cant. A. Campo
LR10 Tip. Moccia

17.15
LR1 Huachi-Pampa

17.30
LR1 Trio C. Ortiz - Canc. D. Dely
LR3 Dño Berón - Jazz R. Brujis
LR6 Canc. P. Mora
LR10 Avent. de C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR4 Canc. P. Mora
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Aud. Noel: obra radioteatral
LR3 Cto. del 900 - Canc. P. Mora
LR4 Vers. selectas
LR1 Voix de France
LR2 España y su Reg.
LR4 Org. Campoamor

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Cto. del 900
LR4 Dño Hnos. Beron
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LR1 Pian. M. Díaz
LR2 M. Barberá: cine

16.45
LR3 A. Paz - Inform.
LR2 Artes decorativas
LR4 Canc. N. Nelys

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dño Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A. las cinco en R. Excelsior
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las cinco
LR8 Desf. Odeón

LR2 Conj. Baian - Jazz R. King
LR4 Linterna mágica
LR5 Org. I. Weishaus
LR8 Pearson-Walk
LR9 Hnas. Lamar - Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Ten. J. García - Org. J. Clemente
LR4 Cía. R. Salinas
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Aud. Iberoamerice.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Maricarmen
LR3 I. Corsini - Org. F. Brunelli
LR4 Org. Filiberto
LR5 The Black Birds
LR6 Cant. O. Arrieta
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Org. Lehman
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Org. Cherniasky
LR2 Actor S. Pomar

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat

11.30
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Rec. E. Casado - Conj. Di Renzo
LR3 Tip. R. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LR1 "Sojít habla"
LR2 Canc. C. Silva - M. Villanueva
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Rep. Relámpagos
LR8 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. C. Mir

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim
LR3 A. Hernández
LR4 Bol. policial
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Pian. M. Lanati
LR4 Cant. A. Campo
LR6 Los V. Bohemios

18.45
LR1 Can. D. Dely - Trio C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Sopr. M. Beneditt
LR6 Brochazos Camperos
LR5 Edic. Ora Dep.

19
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Jazz R. Brujis
LR5 Pian. C. Masferrer
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Conj. Venezia - Jazz R. King
LR4 Cía. radioteatral
LR6 La escuela
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Canc. D. Dely - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. J. Ríos - Marieruz
LR3 Inform. - Canc. P. Mora
LR5 Sop. M. Beneditt
LR10 Viol. M. Pleticha
LR2 Informativo
LR4 Jazz R. Brujis
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Cant. C. Zárate

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform - Rec. de amor
LR1 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. La-Rio
LR10 Cant. C. Spaventa
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR4 "a Santos Vega"
LR6 Lopeito

19.45
LR10 Org. Lehman
LR6 Trio Parra

LS4 Radiópolis
LS8 Desde un teatro

22.45
LR1 Coro Kukik
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 Bailables
LR4 Cant. Lorenzo
LR6 Org. Taverna

23
LR1 Informativo
LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Vers. selectas
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Paur. del día
LR10 Bailables

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables - Tip. J. Tinelli

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

MARTES: Abril 12

MANANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LS5 Informativo
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. avícola

LS8 La alegría del vivir
LS10 C. di Nápoli

9.30
LR1 H. de las ofetas
LR3 Conj. Abrodoes
Mar. Salvadoreña
LR8 Informativo
LS1 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Canc. V. Doris

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Report.
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni
LR5 Mús. selecta
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Discot. fantasma
LS10 Cto. Ivaldi

10.15
LR10 Hum. C. Romen
LS10 Canc. V. Doris

10.30
LR1 Canc. Angelita
LR3 Qto. J. Canaro -
N. Feria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Trio Abrodoes
LS6 Canc. C. Idal
LS10 C. di Nápoli

10.45
LR3 Cía. radioteatr.
LS1 Bol. T. Colón

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trio Figueroa
LS10 Cto. Ivaldi

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim -
Conj. Balan
LR3 Qto. J. Canaro
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. M. Swan-
son
LS3 Inform. - Grabac.

LS4 Canc. R. Montes
LS5 Tip. J. Padula
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS10 Canc. V. Doris

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LS4 Tip. J. Canaro
LS10 Tip. Peressini

11.30
LR1 Orq. Fantasia -
Canc. D. Dumas
LR2 M. Villanueva -

Conj. Baian
LR3 Conj. Abrodoes -
Qto. J. Canaro
LR9 Cto. R. Rossi -
Tip. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 "Soñil habla"
LS2 Conj. C. Amer. -
Conj. Venezia
LS6 Report. relámp.
LS8 Cto. Ballotti
LS10 Ten. J. Nervi

11.45
LR1 Coro Kubik -
Org. Fantasia
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. policial
LR9 Canc. Hnas.
Lamar
LR10 Selec. grabac.
LS4 Cant. N. Feria
LS6 Les V. Bohemios
LS10 Canc. N. Nellys

8. LV 7. Inf. (LR1).
**10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX A 8 - LT 7.**
Inform. Reportajes.
(LR3).

**12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Bando Da
Lúa. (LR1).**

**12. LT 8. Org. C.
Ginzo. (LR5).**

**12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.**
Tip. F. Canaro.
(LR1).

**12.30. LV 2 - LV 7 -
LV 2. Coro Ku-
bik. (LR1).**

**12.30. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.**
Canc. S. Aguayo. L.
Evans. (LR3).

**12.45. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Cantor A.
Irusta. (LR1).**

**13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintét.
(LR1).**

**13.5. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.**
PROB. BYCLA. A.
Codeca. Tip. F. Ca-
naro. (LR1).

**13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.**
Bando Da Lúa. Co-
ro Kubik. (LR1).

**16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:**
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

**16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
CX A 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11.**
Hnas. Delmar. Tip.
A. Arcieri. (LR3).

**18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.**
Trio C. Ortiz. D.
Delly. (LR1).

**20. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7. D.**
Arroyo. D. Dumas.
(LR1).

**20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 11 - CX A 8 -
LV 3 - LV 10.**
Orquesta H. Sandor.
Canc. M. Simone.
(LR3).

**20.30. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.**
CAFIASPIRINA.
Tip. D'Arienzo. D.
Arroyo. C. Quiroga.
(LR1).

**21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX A 8 - LV 3.**
PALMOLIVE. Bu-
no-Striano. Tip. De-
mare. N. Omar.
(LR3).

**21.45. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX A 8.**
AUD. FEDERAL.
Org. H. Sandor. J.
Corsini. (LR3).

TARDE

12
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cant. A. Mena -
Conj. Di Renzo
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Duo Abrodoes
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ter. A. Carrión
LS1 Informativo
LS2 Canc. H. Velich -
Tip. O. Rossano
LS4 Ronda policial
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Cto. Ballotti
LS10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Canc. L. Evans -
Qto. J. Canaro
LR4 C. La Ferla
LR5 Duo Ocampo-Flo-
res - Arp. P. Car-
doso
LR6 Canc. L. Evans
LR9 Tip. J. Copello -
Canc. Hnas. Lamar
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Ten. J. Nervi

12.30
LR1 Coro Kubik - Ti-
pica F. Canaro
LR2 Orq. J. Clemente
- Rec. E. Casado
LR3 Inform. - Cant.
S. Aguayo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Hora del arte es-
pañol
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. M. Swan-
son
LS2 Inform. - Conj.
C. Amer.
LS5 Cant. E. Martínez

LS6 Los V. Bohemios
12.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Canc. L. Evans -
Tip. J. Tinelli
LR4 Canc. V. Piciz
LR5 La flia. de Me-
rénquez Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cant. N. Feria
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. N. Nellys

13
LR1 Inform. - F. Ca-
naro - A. Codeca
LR2 Tip. O. Rossano
- Conj. C. Amer.
LR3 Inform. - Canc.
C. Bosch
LR4 C. La Ferla
LR6 Tip. J. Canaro
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Selec. grabac.
LS1 M. A. D'Elia
LS2 Conj. Venezia -
Conj. C. Amer.
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos
de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 S. Agnayo - Tip.
J. Tinelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Duo Ocampo -
Flores - Arp. P.
Cardoso
LR9 Don Cipriano
LR10 Canc. M. Swan-
son
LS5 Tip. Sassone
13.30
LR1 Bando Da Lúa -
Coro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. H. Velich
LR3 Canc. L. Evans -

Cant. S. Aguayo
LR4 Canc. V. Piriz
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Hora italiana
LS2 Inform. - Orq. J.
Clemente
13.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Selec. grabac.
LS10 Tenor J. Nervi

14
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. Ch. Bosch
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La novia vendi-
da", ópera
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir faire
LR8 Selec. grabac.
LS10 Canc. N. Nellys

14.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR2 M. Barberá: cine
LS8 Platea Club
LS10 Matinée

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus
LR2 Matinée Alea
LR3 Ch. de Cruz: cine
LS4 Hnas. del Valle
LR5 Aud. cine
LS6 Calandrias y Zor-
zales

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informat. - F.
Ocampo - Tip. J.
Tinelli
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. C. Bosch

15.30
LR3 Hnas. Delmar -
Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. J. Lavalle
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Duo Berón
LS5 "Oscar y Amanda"

15.45
LR3 Duo Hnos. Berón
LR6 Canc. Delmar
LR8 Astros y estrellas
canc. criolla
LS4 Tip. J. Tinelli
LS6 Matinée: Canc. C.
Mir - M. del Mar
LS8 Plan. M. Lanatte

16
LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Hnas. Delmar -
Tip. A. Arcieri
LR4 Vers. selectas
LS1 Voix de France
LS2 España y sus reg.
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cía. B. Podestá

16.15
LR3 Cía. radioteatr.
LR6 Duo Berón
LS4 Tip. J. de Caro
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Canc. N. Ucello

16.45
LR3 Duo Hnos. Berón
LR6 Cant. C. Fauda
LS4 Tip. A. Arcieri
LS6 Cant. S. Frias
17
LR1 Huachi-Pampa
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Cant.
R. Díaz
LR5 Aud. A las cin-

co en R. Excelsior
LS4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 Orq. Castellanos
LR6 Cant. R. Díaz

17.30
LR1 Huachi-Pampa
LR3 Cía. Dealessi
LR10 Las avent. de C.
Fontana
LS1 Aud. El rincón
de los niños
LS2 T. de Amandy
LS4 Tip. J. de Caro
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. A. Arcieri
LS2 Informativo
LS4 Cant. R. Díaz

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. Whoppee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LS4 Hora ferroviaria
- Canc. Salvatierra
LS6 Cant. L. Ortiz
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR3 Cía. radioteatral
LR5 Sopr. S. Nilson
LR8 Informativo
LR10 T. Artística
LS2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LS4 Tip. A. Arcieri
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Trio C. Ortiz -

Canc. D. Delly
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Brochazos Cam-
peros
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Canc. C. Luna -
Canc. A. Atencio
LR5 Sop. S. Nilson
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Guaymayer
LS2 Rond. C. Prim -
M. del Pilar
LS4 Obra radioteatral
LS6 La escuela
LS8 Informativo
LS10 Informativo

19.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Tip. O. Rossano
- Folk. C. Louzán
LR3 Inform. - Tip. O.
Fresedo
LR6 Canc. M. Linares
LR10 Sop. N. Rubens
LS4 Cant. R. Díaz
LS8 Bol. Dep. Alea
LS10 Cant. F. Solis

19.30
LR1 Tip. J. de Caro
- Trio C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alea
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Conj. C. Amer.
- Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS10 Ten. A. Barrio

19.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LS6 Tip. Requena
LS10 Tip. Galotto

NOCHE

20
LR1 D. Arroyo - D.
Dumas
LR2 Orq. J. Clemente
- Ten. J. García
LR3 Inform. - Orq. H.
Sandor
LR4 Jazz G. Retshu -
Canc. A. Amaral
LR5 Orq. H. Kumok -
Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Orq. Piamontesa
- Trio Gedeón
LR10 La flia. de Pan-
cha Rolón
LS2 Ten. J. García -
Actor C. Ortas
LS4 Cant. O. Valleta
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Tip. Servidio
LS10 Canc. F. Solis

20.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 M. Simone - Tip.
O. Fresedo
LR5 Bar. D. Birnie

LR9 Orq. Guaymallen
LS4 Viol. Sandor
LS6 Cant. Del Mar
LS10 Ten. A. Barrio
20.30
LR1 Aud. Cafiaspi-
rina: Tip. D'Arienzo -
Canc. D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Jazz
R. Cospito
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 D'Alessandro
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cant. S. Sombra
LS2 Cant. A. Rojas -
Conj. Di Renzo
LS4 Cant. O. Valleta
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tip. Galotto

20.45
LR1 D. Dumas
LR3 I. Corsini
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Tip. Gagliostro
LS4 Tip. O. Fresedo
LS10 Arte y Cultura

de España
21
LR1 Tip. D'Arienzo -
Bando da Lúa
LR2 Jazz R. King -
J. Rampuliet
LR3 Audic. Palmolive:
Tip. Demare - N.
Omar-Buono-Striano
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Komok -
Pian. F. Randle
LR9 Orq. Guaymallen -
Trio Gedeón
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Jazz R. King -
LS4 M. Simone
Canc. C. Silva
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Tip. Servidio

21.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Pian. J. Reyes
LS4 Jazz R. Cospito
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Cant. L. Conte

21.30
LR1 Dajos Bela
LR2 Conj. C. Amer. -
Canc. C. Silva
LR4 Orq. Filiberto -
Canc. A. Amaral
LR8 Pearson-Walk
LR9 Orq. Piamontesa -
Trio Gedeón
LS2 Folk. C. Louzán -
Tip. O. Rossano
LS4 Cía. R. Salinas
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Audic. Federal:
Orq. H. Sandor - I.
Corsini
LR9 Orq. Guaymallen
LR10 Sop. N. Rubens
LS10 Aud. Sirloliban

22
LR1 Bando da Lúa -
"Cándida"
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Tipica L. Demare
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok

LR9 Canc. D. Delly
LR10 Tip. Gagliostro
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Viol. Sandor
LS8 Informativo

22.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. comedias
LR3 Cía. E. Portenás
LR4 Sopr. E. Rossi
LR5 Don Jurencio
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cant. S. Sombra
LS4 I. Corsini
LS6 Aud. especial
LS10 Arte y Cultura
de España

22.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat

LS4 Radiópolis
LS8 Desde un teatro
LS10 Bailables

22.45
LR3 Tip. L. Demare
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Bailables
LR1 Bailables
LS2 Bailables
LS3 Inform. - Grabac.

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables:
Tip. L. Demare
LR4 Vers. selectas

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Abril 13

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. Inform. Reportajes. (LR3).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Org. Tip. D'Arienzo. (LR1).
12. LT 8. Org. H. Kumok. (LR5).
12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. Canc. D. Davis. (LR1).
12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. Org. Dajos Bela. (LR1).

12.30. LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 7 - CX A 8 - LV 10 - LV 11. Tip. L. Demare. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Típica D'Arienzo. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Típica D'Arienzo. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Org. Dajos Bela. (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. Canc. M. Simone. (LR3).

16.30. LT 3 - LU 2 - LV 5 - LV 7. Canc. D. Dumas. Cant. O. Ugarte. (LR1).

18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tip. Los Indios. (LR1).

19.30. LU 7 - LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. PROD. LYSEFORM. "Requiere de amor". (LR3).

20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Coro Kukib. Tip. Los Indios. (LR1).

20. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LT 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 7 - LV 10. L. Lamarque, Tip. J. Canaro. (LR3).

21.15. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. AUD. RICOLTURE. Tip. J. Canaro. Los Sordos. (LR3).

21.30. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Mar. Cucatlán. (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

9

LR1 Vers. selectas
LR3 A. Hernández
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del vivir

12

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Tip. Troilo
LR5 Org. H. Kumok - Canc. O. Dillon
LR6 Tip. L. Demare
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. H. Venus
LR1 Informativo
LR2 Org. J. Clemente - Canc. G. Kais
LR4 Ronda policial
LR8 Los Andinos
LR10 Tip. A. Pugliese

12.15

LR1 Canc. D. Davis
LR3 Org. S. Aguayo - Canc. A. Denis
LR4 Coni. Baian
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Cant. R. Ruiz
LR5 Tip. J. Padula
LR6 Cant. J. Ferri

12.30

LR1 Org. D. Bela
LR2 Org. J. Clemente - Cant. J. Rios
LR3 Inform. - Tip. L. Demare
LR4 Tip. Troilo
LR6 H. del arte esp.
LR8 Salp. Dep.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Folk. Sarmiento
LR2 Inform. - Coni. C. Amer.
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Tip. Taverna
LR8 Los Andinos

12.45

LR1 Tip. D'Arienzo - Sopr. M. Sola
LR3 Ignacio Corsini - Avent. V. Ali

20

LR1 Coro Kukib - Tip. Los Indios
LR2 Org. J. Clemente - Coni. C. Amer.
LR3 L. Lamarque - Tip. J. Canaro
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Org. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Orquesta Canosa - Trov. de Cuyo
LR10 La flia. de Pan-cha Rolón
LR2 M. Villanueva - Actor C. Ortas
LR4 Canc. A. Falcón
LR5 Canc. E. Fosati
LR6 Org. Pocholo
LR8 Org. S. Reznick
LR10 Tip. Mociola

20.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. A. Falcón - Jazz R. Cospito
LR4 Cía. radioteatral
LR5 Bar. F. Borell

LS10 Tip. Fernández

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. J. Tinelli - A. Hernández
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Reportajes

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR5 Música selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR10 Hum. C. Bomeu
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 La Sevilla

10.30

LR3 Org. S. Aguayo

LR10 Don R. Lucero

LS10 Tip. Fernández

10.45

LR3 Cía. Radioteatral
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

11

LR1 Hnas. Desmond - Trio C. 9ritz
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Rios
LR3 Inform. - Tip. J. Tinelli

11.15

LR3 Cant. R. Díaz - Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR4 Cant. Marianito
LR10 Tip. Pugliese

11.30

LR1 Hnas. Desmond - Org. Castellanos
LR2 Coni. Venezia - Canc. I. Velez

LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laif Concert
LR9 Trio J. de Caro
LR4 Org. Brunelli
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR3 Org. S. Aguayo
LR6 Cant. R. Díaz
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR1 "Sojot habia"
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Tip. Taverna
LR8 Los Andinos

11.45

LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Folk. Sarmiento
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Bayros

TARDE

LR4 Selec. grabac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. H. Venus
LR4 Org. Brunelli
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Tip. D'Arienzo - Canc. D. Davis
LR2 N. de Estepona - Coni. Venezia
LR3 Inform. - Marim. Salvadoreña
LR4 Coni. Baian
LR5 Org. H. Kumok - Canc. O. Dillon
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Folk. Sarmiento
LR2 Cant. J. Rios - Actor C. Ortas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Tip. L. Demare - I. Corsini
LR4 Org. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR5 Tip. J. Padula
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30

LR1 Org. D. Bela
LR2 Org. C. Amer. - Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña - Duo Meyer
LR4 Tip. Troilo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. H. Venus
LR2 Inform. - Org. J. Clemente
LR5 Canc. N. Galán

13.45

LR3 Tip. L. Demare - Canc. A. Denis
LR4 Org. Andreani
LR8 Aud. O. Marinas

14

LR1 Org. Caracter.
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. P. Mora - Tip. L. Demare
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte culinario
LR6 Aud. cine
LR10 Je sais tout
LR2 Savori Faire
LR6 Org. D'Alessandro
LR8 Vers. selectas

14.15

LR1 Sopr. M. Sola
LR8 Canc. C. Otero
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 Ch. de Cruz: cine
LR5 Vers. selectas
LR4 Canc. P. Mora
LR5 Aud. Cine
LR6 Calandrias y Zor-zales
LR10 Matinée

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Tip. A. Arcieri

LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LR6 Canc. P. Mora
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. V. Doris

15.15

LR3 Coni. Abrodo - Mar. Salvadoreña
LR4 Duo Meyer

15.30

LR1 Sopr. M. Sola

LR3 M. Simone
LR8 Aud. astros y es-trellas can. criolla
LR1 Hogar p. ciegos
LR5 Oscar y Amanda
LR10 Cant. A. Arnold

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Tip. A. Arcieri - Coni. Abrodo
LR4 Cant. A. Amaya
LR6 Matinée: Cant. A. Daniel - Lopeito
LR8 Canc. N. Vidal

16

LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de la felicidad"

LR3 Canc. M. Simone
LR6 Tip. A. Arcieri
LR2 España y sus reg.
LR4 Tip. A. Arcieri
LR8 Bailables

16.15

LR3 Cía. radioteatral
LR6 Duo Abrodo
LR4 Trio Abrodo
LR10 Voz hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Dumas - Cant. O. Ugarte
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Tip. A. Arcieri

16.45

LR1 Org. Fantasía
LR3 Amelia Paz
LR6 Cant. C. Roldán
LR4 M. Simone
LR6 Cant. A. Daniel

17

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc. P. Mora
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Canc. P. Mora
LR4 Paud. Marilyn
LR8 Desf. Mus. Odeón

17.30

LR1 Org. Fantasía - Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Tip. A. Arcieri
LR10 Las avent. de C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 Aud. Tardes de Amanday
LR4 Cant. C. Luna
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

18

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. Whoppee y sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR4 Cant. C. Luna
LR5 "Guarda No 13"
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30

LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cant. A. Mena - Tip. O. Rossano
LR3 Cía. radioteatr.
LR5 Sop. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Selec. grabac.
LR2 Coni. Venezia - Jazz R. King
LR4 Cant. C. Roldán
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Tip. Los Indios - Canc. R. Molina
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Tip. P. Laurenz

LR6 Brochazos Cam-peros
LR4 Tip. J. Canaro
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Aud. Esp.
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Selec. grabac.
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Tip. E. Blanco
LR2 Coni. C. Amer. - Bar. V. Tosso
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR10 Tip. Mociola

19.15

LR2 Coni. C. Amer. - Canc. H. Velich
LR3 Inform. - Cant. C. Roldán
LR4 Tip. P. Laurenz
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Cto. Arion
LR4 Tip. J. Canaro
LR8 Bol. Dep. Alea
LR10 Cant. A. Bottini

19.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Bando Da Lúa
LR3 Bol. Dep. Alea
LR3 Audic. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Edgar - Montgo-mery
LR6 Nueva España
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Tip. O. Rossano - Coni. Venezia
LR4 "Santos Vega"
LR6 Org. Pocholo

19.45

LR1 Tip. Los Indios
LR10 Canc. J. Larrauri
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Canc. Z. Ucelli

NOCHE

LR6 Tip. A. Giri
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Tip. E. Blanco
LR2 Jazz R. King - Canc. H. Velich
LR4 L. Lamarque
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Org. S. Reznick

20.45

LR3 A. Magaldi
LR5 Org. M. Castro
LR6 Canc. M. Valle
LR9 Org. Canosa
LR10 Cto. Arion
LR6 Tip. J. Canaro
LR10 Arte y Cultura de España

21

LR1 Bar. S. Vela - Coro Kukib
LR2 Jazz R. King - J. Rampullet
LR3 L. Lamarque
LR4 Aud. Noel: "El juzgado de Cama-má" - Tip. Pío-rentino
LR5 Aud. especial

LR6 Cant. O. Arrieta
LR8 Tip. Giusto
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Conjunto Baian - Coni. C. Amer.
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Org. Pocholo

21.15

LR1 Maricarmen
LR3 Audic. Ricoltore: Tip. J. Canaro - Los Sordos - Cto. Buenos Aires
LR6 Tip. C. Di Sarli
LR9 Org. Carosa
LR10 Canc. J. Larrauri
LR4 A. Magaldi
LR6 Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Mar. Cucatlán - F. Arregui - Las Costeñas
LR2 Cant. A. Mena - Coni. Di Renzo
LR4 Cto. Melodians Harmonits

LR5 Org. J. M. Castro
LR8 Pearson-Walk
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. E. Blanco
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Canc. A. Falcón - Jazz R. Cospito
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Cto. Arion
LR5 Cant. E. Fosati
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Tip. F. Canaro - "Catita"
LR2 Actor S. Pomar
LR3 A. Magaldi
LR5 Org. J. M. Castro
LR6 Tip. A. Giri
LR9 Org. Canosa
LR10 Guit. C. Bó

LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. R. Iglesias
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portenias
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Canc. J. Larrauri
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Cant. S. Frias

22.30

LR1 Mar. Cucatlán - F. Arregui
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Selec. grabac.
LR4 Radiopolis
LR8 Desde un teatro

22.45

LR1 Rond. Usandizaga

LR3 Inform. - Jazz R. Cospito
LR8 Informativo
LR4 Org. Campoamor
LR5 Bailables

23

LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Iglesias
LR6 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Bailables

23.15

LR1 Vers. Selectas
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables - Tip. Scorticiatti

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Abril 14

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR12 Informativo
LR13 Informativo
LR14 Informativo
LR15 Informativo
LR16 Informativo
LR17 Informativo
LR18 Informativo
LR19 Informativo
LR20 Informativo

9
LR3 Canc. R. Monte
- Tip. Mociola
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Vers. Selectas
LR7 Vers. Selectas
LR8 Vers. Selectas
LR9 Vers. Selectas
LR10 Vers. Selectas
LR11 Vers. Selectas
LR12 Vers. Selectas
LR13 Vers. Selectas
LR14 Vers. Selectas
LR15 Vers. Selectas
LR16 Vers. Selectas
LR17 Vers. Selectas
LR18 Vers. Selectas
LR19 Vers. Selectas
LR20 Vers. Selectas

12
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Marieniz - Rec.
E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Orq. J. Starikow
LR6 Canc. M. Linares
LR7 Canc. Canosa
LR8 Canc. M. Swan-
son
LR9 Informativo
LR10 Orq. J. Clemente
LR11 Ronda Policial
LR12 Canc. Z. Ucelli
LR13 Orq. Baracoa
LR14 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. J. Tinelli
LR3 Viol. A. Belloto
LR4 Duo Ocampo-Flores
- Arp. P. Cardoso
LR5 Canc. C. Idal
LR6 Canc. M. Rahsa
LR7 Tip. F. Sassone
LR8 Canc. C. Zárata

12.30
LR1 Orq. Paraguaya
LR2 Cant. A. Rojas
- Conj. C. Amer.
LR3 Inform. - Canc.
C. Luna
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. J. Starikow
LR6 Hora del Arte
Español
LR7 Salp. Dep.
LR8 Orq. Canosa
LR9 Ten. N. Scuffia
LR10 Inform. - Tip.
O. Rossano
LR11 Canc. Z. Ucelli
LR12 Orq. Baracoa

12.45
LR1 Cant. O. Ugarte
- Canc. S. Benítez
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Pian. G. Retsin

20
LR1 Tip. D'Arienzo
- Canc. A. Falcón
LR2 Rond. C. Prim
- M. del Pilar
LR3 Informativo - L.
Lamarque
LR4 Jazz G. Retsin
- Cant. A. Amaral
LR5 Orq. H. Kumok
- Pian. F. Karde
LR6 Informativo
LR7 Orq. Guaymayén
- Trio Gedeón
LR8 La Flia de P.
Rolón
LR9 Alabama jazz
LR10 Orq. J. Clemente
- M. del Pilar
LR11 Canc. De Cuesta
LR12 Tip. Polito
LR13 Los V. Bohemios
LR14 Tip. Servidio
LR15 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. L. Demare
- Cant. N. Feria

LR8 Audic. La alegría
del vivir
LR10 Tip. De Rose

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Canc. R. Monte
- Tip. Mociola
LR3 Informativo
LR4 Hora Amena
LR5 Hora Alemana

9.45
LR3 Cant. R. Iglesias
LR10 Clase Francés

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Repor.
LR4 Aud. Geniol: P.
Maroni
LR5 Música Selecta
LR6 Selec. Grabac.

LR5 La flia de Me-
rénguez Peña
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. M. Swan-
son
LR11 Tip. J. Tinelli
LR12 Aud. Iberoamer.
LR13 Canc. F. Solís

13
LR1 Inform. Jazz R.
Denies - A. Codecá
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. Marieniz
LR3 Inform. - Orq. S.
Aguayo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Ocampo-Flores
- Arp. P. Cardoso
LR6 Orq. Canosa
LR7 Jazz R. King
- Cant. A. Rojas
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Por los caminos
- de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. J. Canaro
- Cant. A. Falcón
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Orq. J. Starikow
LR6 Canc. C. Bosch
LR7 Informativo
LR8 Don Cipriano
LR9 Ten. N. Scuffia
LR10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Orq. J. de Caro
- Jazz R. Denies
LR2 Canc. A. Bori
- Rec. E. Casado
LR3 Orq. F. Brunelli
- Bar. J. Mirald
LR4 Mandits Coy
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Hora Italiana
LR7 Inform. - Tip.
O. Rossano
LR8 Cant. E. Martínez

LR4 Cto. del 900
20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina
- C. Quiroga - Tip.
F. Canaro - Bando
Da Lúa
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares:
F. Ochoa - Jazz R.
Cospito
LR4 Cía. Radioteatr.
LR5 Ten. C. Rodrí-
guez
LR6 Cant. J. Martín
LR7 Cant. M. Mendia
LR8 Trio Nativo
LR9 Conj. Di Renzo
- Tip. O. Rossano
LR10 L. Lamarque
LR11 Informativo
LR12 Cía. M. Amaya
LR13 Tip. L. Diago

20.45
LR5 Orq. H. Kumok
- Pian. F. Randle
LR6 Conj. Guaymayén
LR7 Canc. Del Río
LR8 Tip. L. Demare

LR10 Clase Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Canc. N. Sanz

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. L. Conte

10.30
LR3 Tip. J. Tinelli
- Canc. C. Bosch
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. R. Monte
LR10 Tip. De Rose

13.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR9 Canc. S. Aguayo
LR4 Pian. G. Retsin
LR8 Aud. Cine
LR10 Cant. C. Zárata

14
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Inform. - Tipica
J. Canaro
LR4 A. Arlles: Cine
LR5 "Aida", ópera
LR6 "Je suis tout"
LR7 Savori Paire
LR8 Bailables

14.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Canc. C. Luna
LR3 Bar. J. Mirald
LR4 Platea Club
LR5 Cía. Radioteatr.

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Trio Vaccaro
LR5 Tip. J. Canaro
LR6 M. Barbera: Cine
LR7 Aud. de Jazz
LR8 Caland. y Zorzal

15
LR1 Nuestr. Alman.
LR3 Inform. - Orq.
F. Brunelli
LR4 Aud. "Tardes de
Vosotros"
LR5 Matinée
LR6 Cía. J. Pibernat
LR7 Informativo
LR8 Hnas. Delmar

15.30
LR3 Orq. S. Aguayo
- Tip. J. Canaro
LR1 Hogar P. Ciegos
LR4 Tip. J. de Caro
LR5 Oscar y Amanda

LR6 Canc. I. Bernal
LR10 Bar. M. Urizar
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Cant. J. Ferri

21
LR1 Bando Da Lúa
- Mar. Cuzcatlan
LR2 Conj. C. Amer.
- J. Rampullet
LR3 Aud. Federal: L.
Lamarque - Cto. del
900
LR4 Orq. Andreani
LR5 Ten. C. Rodrí-
guez
LR6 D'Alessandro
LR7 Tip. Servidio
- Trio Gedeón
LR8 Pian. J. Reyes
LR9 Tip. O. Rossano
LR10 Folk. C. Louzán
LR11 Canc. N. Feria
LR12 Los V. Bohemios
LR13 Coment. J. J. de
Solza Rely

21.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Orq. H. Kumok
- Pian. F. Randle

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Canc. N. Sanz

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Conj. Di Renzo
- Cant. A. Rojas
LR3 Duo Berón - Tip.
J. Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.

15.45
LR1 Aud. Esp.
LR3 Hnas. Del Mar
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Música y Canc.
LR9 Orq. Brunelli
LR10 Matinée: Tipica
Taverna - Canc. J.
Devoto
LR8 Canc. L. Lenz

16
LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR2 Orq. H. Sandor
LR3 Voix de France
LR4 España y sus Reg.
LR5 Tip. J. de Caro
LR6 Cía. B. Podestá

16.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Tip. J. Canaro
LR5 Hnas. del Valle
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR9 M. Barbera: Cine
LR10 Viol. Sandor
LR8 Bailables

16.45
LR3 Canc. L. Evans
- Tip. M. Barbera

17
LR1 Cant. D. Dumas
Ten. Ballester
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Duo Delmar
- Informativo
LR4 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR5 Pand. Marilyn
LR6 Trio Parra

17.15
LR1 Trio C. Ortiz
- A. M. Pugliese

LR6 Canc. I. Bernal
LR10 Bar. M. Urizar
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Cant. J. Ferri

21.30
LR1 Orq. D. Bela
- Sopr. M. Broders
LR2 Cant. J. Rios
- Jazz R. King
LR3 Escenas Cinemat.
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pearson-Walk
LR6 Cant. M. Mendia
LR7 Tip. O. Rossano
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Tip. Polito
LR10 Aud. Iberoamer.
LR11 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Canc. V. Piriz
LR9 Trio Gedeón
LR10 Pian. J. Reyes
LR11 Cant. C. Maran
LR12 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Tip. F. Canaro

LR9 Tip. J. Copelli
- Canc. C. Idal
LR10 Canc. M. Swan-
son
LR3 Informativo
LR4 Tip. Mociola
LR5 Tip. J. Padula
LR6 Selec. C. Gardel
LR7 Desf. Mús. Odeón
LR8 Cant. M. Oreiro

11.30
LR1 Cant. O. Ugarte
- Orq. Castellanos

LR3 Orq. H. Sandor
LR6 Tip. R. Malerba

17.30
LR1 Cant. D. Dumas
LR3 Cía. Dealessi
LR10 Las avent. de
C. Fontana
LR1 Aud. El rincón
de los niños
LR2 Tardes de Aman-
day
LR4 Hnas. del Valle
LR5 Cía. E. Lucena
LR6 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tenor Ballester
LR3 Tip. R. Malerba
- Canc. L. Evans
LR4 Hnas. del Mar
LR5 Viol. Sandor

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des Criollas
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Whoopee y sus
discos
LR6 El abuelito
LR7 Aud. de Jazz
LR8 Hora Ferroviaria:
Tip. R. Malerba
LR9 Cant. J. Ferri
LR10 Cía. N. Castillo
LR11 Selec. de Gardel

18.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Folk. C. Louzán
- Tip. O. Rossano
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Alabama jazz
LR7 Conj. Di Renzo
- Canc. C. Silva
LR8 Canc. R. Nimo
LR9 Cía. R. Notar

LR2 Rec. E. Casado
- Conj. Di Renzo
LR3 Canc. C. Bosch
- Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Merc. Hac.
LR5 Orq. Canosa
LR6 Ten. N. Scuffia
LR7 Sojiz Habla
LR8 Jazz R. King
- Cant. A. Rojas
LR9 Cant. A. Campo
LR10 Orq. Baracoa
LR11 Cant. C. Zárata

11.45
LR1 O. Ugarte - Canc.
S. Benítez
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Canc. F. Solís

18.45
LR1 Huachi Pampa
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Broch. Camperos
LR7 Tip. B. Malerba
LR8 Edic. Oral Dep.
19
LR1 Tip. D'Arienzo
- Huachi-Pampa
LR3 Canc. R. Nimo
- Cant. P. Cuesta
LR5 Ten. C. D'Jean
LR9 Tip. J. Servidio
LR2 Orq. J. Clemente
M. del Pilar
LR4 Obra radioteatral
LR5 La Escuela
LR6 Informativo
LR7 Informativo

19.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Canc. C. Silva
- Jazz R. King
LR3 Inform. - Tipica
R. Malerba
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Trio Nativo
LR4 Cto. del 900
LR6 Tip. Requena
LR7 Bol. Dep. Alca
LR10 Canc. N. Nellys

19.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. R. Nimo
- Cto. del 900
LR4 Informativo
LR5 Nueva España
LR6 Cant. M. Mendia
LR7 Canc. Del Río
LR8 Folk. C. Louzán
- Cant. J. Rios
LR9 "Santos Vega"

19.45
LR1 Huachi Pampa
LR2 Cant. F. Ocampo
LR3 Trio Nativo
LR4 Cant. J. Ferri

LR2 Rec. E. Casado
- Conj. Di Renzo
LR3 Canc. C. Bosch
- Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. Merc. Hac.
LR5 Orq. Canosa
LR6 Ten. N. Scuffia
LR7 Sojiz Habla
LR8 Jazz R. King
- Cant. A. Rojas
LR9 Cant. A. Campo
LR10 Orq. Baracoa
LR11 Cant. C. Zárata

11.45
LR1 O. Ugarte - Canc.
S. Benítez
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR9 Tip. J. Copello
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Canc. F. Solís

18.45
LR1 Huachi Pampa
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Broch. Camperos
LR7 Tip. B. Malerba
LR8 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. D'Arienzo
- Huachi-Pampa
LR3 Canc. R. Nimo
- Cant. P. Cuesta
LR5 Ten. C. D'Jean
LR9 Tip. J. Servidio
LR2 Orq. J. Clemente
M. del Pilar
LR4 Obra radioteatral
LR5 La Escuela
LR6 Informativo
LR7 Informativo

19.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Canc. C. Silva
- Jazz R. King
LR3 Inform. - Tipica
R. Malerba
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Trio Nativo
LR4 Cto. del 900
LR6 Tip. Requena
LR7 Bol. Dep. Alca
LR10 Canc. N. Nellys

19.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. R. Nimo
- Cto. del 900
LR4 Informativo
LR5 Nueva España
LR6 Cant. M. Mendia
LR7 Canc. Del Río
LR8 Folk. C. Louzán
- Cant. J. Rios
LR9 "Santos Vega"

19.45
LR1 Huachi Pampa
LR2 Cant. F. Ocampo
LR3 Trio Nativo
LR4 Cant. J. Ferri

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. J. Pibernat
LR4 Radiópolis
LR5 Desde un teatro

22.45
LR1 Hnas. Miranda
LR2 Tip. L. Demare
LR3 Vers. Selectas
LR4 Cant. Lorenzo
LR5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR3 Bailables
LR4 Bailables: Tip. J.
De Caro
LR5 Bailables
LR6 Bailables

23.15
LR1 Vers. selectas
LR2 Panor. del día
23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Bail.: Tip. A.
Arcieri
LR3 Bailables

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. J. Pibernat
LR4 Radiópolis
LR5 Desde un teatro

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. J. Pibernat
LR4 Radiópolis
LR5 Desde un teatro

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7
- LV 7 - LV 10
- LV 11 - C X A 8.
Inform. Reportajes.
(LR3).

12. LV 2 - LV 2
- LV 5. Jazz R. De-
nies. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2
- LV 7. Orq. J. de
Cano. (LR1)

12.30. LT 3 - LV 2
- LV 2. C. Ortiz.
Orq. Paraguaya.
(LR1).

12.30. LV 3 - LV 1
- LV 7 - LV 10.
LT 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8.
Canc. C. Luna, Tip.
J. Canaro. (LR3).

12.45. LV 3 - LV 2
- LV 2. Cantor O.
Ugarte. (LR1).

13. LT 3 - LT 5
- LV 2 - LV 2.
LV 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13.05. LT 3 - LT 5
- LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
PROD. BYOLA. A.
Codecá. Jazz R. De-
nies. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2
- LV 2 - LV 7.
Orq. J. de Caro. Jazz
R. Denies. (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5
- LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1).

16. LV 2 - LV 2
- LV 5 - LV 5.
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1
- LV 3 - LV 7.
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
Orq. H. Sandor.
(LR3).

18.45. LV 2 - LV 2
- LV 5 - LV 7.
Huachi Pampa.
(LR1).

20. LT 1 - LV 1
- LV 7 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8
- LV 3 - LV 10.
Inform., L. Lamar-
que. (LR3).

20.30. LT 3 - LV 2
- LV 2 - LV 7.
CAFIASPIRINA.
Bando Da Lúa. Tip.
F. Canaro. C. Qui-
roga (LR1).

20.30. LT 1 - LV 1
- LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
Audic. Particulares:
Jazz R. Cospito, F.
Ochoa. (LR3).

21. LT 1 - LT 7
- LV 11 - C X A 8
- LV 3 - LV 1
- LV 3 - LV 10.
JABON FEDERAL
L. Lamarque. Cto.
del 900. (LR3).

22. LT 3 - LV 2
- LV 2 - LV 5 -
LV 7. Tipica F.
Canaro. (LR1).

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

VIERNES: Abril 15

MAÑANA

8. LV7. Inf. (LR1).
10. LT1-LV3 - LV1-LV7 - LV7-LV11 - CXA8-LV10. Inform. Reportajes. (LR3).

12. LV2-LV2-LV5. Tip. Los Indios. (LR1).

12.15. LV2-LV2-LV7. Jazz R. Denies. (LR1).

12.30. LT3-LV2-Davis, Tip. Los Indios. (LR1).

12.30. LV3-LT1-LV7-LT7-LV1-CXA8-LV10-LV11. Orq. S. Aguayo. Tip. O. Fresedo. (LR3).

12.45. LT3-LV2-LV2-LV5-LV7-LV10. Jazz R. Denies. (LR1).

13. LT3-LT5-LV2-LV2-LV7. Bolet. Sint. (LR1).

13.05. LT3-LT5-LV2-LV2-LV7. Tip. Los Indios. (LR1).

13.35. LT3-LV2-LV2-LV7. Cane. D. Davis. Tip. Los Indios. (LR1).

15.45. LT3-LT5-LV2-LV2-LV7-LV5. Cadena con (LR1).

16. LV2-LV2-LV5-LV5-LV7. Aud. Noel. Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT1-LV1-LV7-LV11-LV3-LV10-LV7-CXA8. Tip. A. Arcieri. A. Hernández. (LR3).

16.30. LT3-LV5-LV2-LV2-LV5-LV7. (LR1).

18.45. LV2-LV2-LV5-LV7. Bando Da Lúa. (LR1).

20. LT3-LV2-LV2-LV7. Orq. Gambino. D. Arroyo. (LR1).

20. LT1-LV1-LV7-LV7-LV3-LV10-LV11-CXA8. Inform. Don Braulio. (LR3).

21. LT3-LV2-LV2. Rondalla Usandizaga. Soprano M. Broder. (LR1).

21. LT1-LV7-LV10-LV11-CXA8-LV3. AUDIC. PALMOLIVE. Buono Striano. Tip. Demare. N. Omar. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Dúo Hnas. Meyer - Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La Alegría del virir
LR10 Tip. Natalin

12
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Tipica Rossano - Sop. G. Kais
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. Cicarelli
LR8 Tip. Giusto
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Jazz R. Denies
LR3 Cane. A. Falcón - Tip. Scorticatti
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Vers. selectas
LR5 Cane. E. Fosati
LR6 Cant. M. Oreiro

12.30
LR1 D. Davis - Tip. Los Indios
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Inform. - Orq. S. Aguayo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hora del Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Cane. L. Morales
C2 Inform. - Cane. C. Silva
LR5 Tip. J. Padula
LR6 La Coyita
LR8 Tip. Giusto

12.45
LR1 Jazz R. Denies
LR3 Jazz R. Brujils
Avent. V. Ali

20
LR1 Orq. Gambino - Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim. Marieruz
LR3 Informativo. Don Braulio
LR4 Orq. Filiberto - Cto. M. Harmonitis
LR5 Jazz H. Mickey. Cane. Hnas. D'Alto
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi. Cane. D. Dely
LR10 La familia de Pancho Rolón
LR2 Tenor J. Careta
Rondalla C. Prim
LR4 Tip. J. Canaro
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Cane. C. Mir
LR8 Orq. Staricov
LR10 Tip. Peressini

20.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 A. Magaldi. Tip. J. Canaro

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. R. Malerba - Dúo Hnas. Meyer
LR8 Informativo
LR10 La Cenicin'a
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Reportajes
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

13
LR4 Mandits Coy
LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Pian. M. Lanati
LR4 Cane. N. Nellys
LR6 Aud. Iberoamerie.
LR10 Tip. A. Pugliese

13.15
LR1 Inform. - Tip. Los Indios
LR2 Cant. A. Mena. Rondalla C. Prim
LR3 Informat. Ignacio Corsini
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cane. Tanagra
LR10 Cane. L. Morales
LR2 Jazz R. King. Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.30
LR1 D. Davis - Tip. Los Indios
LR2 Tip. O. Rossano. Cancionista C. Silva
LR3 Tip. O. Fresedo. Orq. Samuel Aguayo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Informativo. Rondalla C. Prim

20.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cto. Buenos Aires. Tip. J. Canaro
LR4 Cía. Radioteatr.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Prismatico: Turf
LR2 Conj. C. Amer. Rond. C. Prim
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Orq. H. Sandor
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Cant. A. Magaldi
LR10 Arte y Cultura de España

21
LR1 Rond. Usandizaga - Coro Kubik

10.15
LR5 Música selecta
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR8 Discot. fantasma
LR10 C. de Napoli

10.30
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cane. V. Doris

10.45
LR3 Cía. radioteatr.
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Cane. V. Doris

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena - M. del Pilar
LR3 Cant. R. Iglesias - Tip. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

13.45
LR1 Jazz R. Denies
LR3 Jazz R. Brujils. Ignacio Corsini
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. N. Mores
LR10 Cane. N. Barros

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Cane. C. Idal
LR8 Bailables

14.15
LR1 Cane. D. Davis
LR6 Cane. A. Falcón - Jazz R. Brujils
LR8 Tip. D. Blancos
LR8 Platea Club
LR10 Matinée

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Linterna mágica
LR5 Vers. selectas
LR4 Orq. S. Aguayo
LR5 Aud. de cine
LR6 Calandrias y Zorales

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo. A. Hernández
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibermat
LR3 Informativo
LR4 Cane. N. Ucello

15.30
LR1 Cane. R. Molina
LR3 Tip. A. Arcieri

21.30
LR1 D. Arroyo - Sop. M. Broders
LR2 Conj. C. Amer. J. Rampullet
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Pearson-Walk
LR4 Cía. R. Salinas
LR6 Aud. Iberoamerie.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. H. Sandor. Tip. L. Demare
LR4 Cto. M. Harmonists
LR6 Cant. M. Balcarce
LR9 Cane. D. Dely
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Maricruz. Jazz R. King
LR5 Cane. N. Galán
LR10 Aud. Siriolibán.

22
LR1 Orq. J. de Caro - "Cándida"

10.45
LR3 Cía. radioteatr.
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Cane. V. Doris

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena - M. del Pilar
LR3 Cant. R. Iglesias - Tip. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

15.45
LR3 Cant. R. Díaz
LR8 Audie Música y Cane. del mundo
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Matinée: Cane. C. Idal, Cant. L. Conte
LR8 Pian. M. Lanati
LR10 Trio Toranzo

16
LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Informativo. Tip. A. Arcieri
LR1 Voix de France
LR2 España y sus Reg.

16.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR4 Cant. R. Díaz
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatr.
LR1 Pian. M. Díaz
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Tip. F. Grillo

16.45
LR3 Amelia Paz. Informativo
LR4 A. Hernández

17
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cane. A. Denis
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Tip. J. Canaro
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Desf. Odeón

17.15
LR1 Cane. R. Molina
LR3 Tip. C. Ortiz

LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR4 Tip. Scorticatti
LR5 Hora selecta
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 C. di Napoli

11.15
LR3 Cane. P. Mora - Jazz R. Brujils
LR9 Orq. Piamontesa
LR4 Cane. N. Nellys
LR10 Cant. A. Bottini

11.30
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Conj. C. Amer. - Jazz R. King

17.30
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cant. R. Díaz. Tipica A. Arcieri
LR6 Cane. A. Denis
LR10 Las aventuras de C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 Tardes de Aman-day
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cane. D. Nellys - Bando Da Lúa
LR4 Cane. N. Ucello
LR5 Aud. jurídica

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Audición Toddy
LR4 Selec. grabac.
LR5 Whoopee y sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Audición de jazz
LR4 Tip. J. Canaro
LR5 "El guarda No 13"
LR6 C. di Napoli
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Jazz R. King. Rec. E. Casado
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Sop. J. Edgar. Ten. M. Montgomery
LR6 Crónica policial
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Vers. selectas
LR2 Maricruz. Cant. A. Rojas
LR4 Selec. grabac.

18.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Jazz R. King. Rec. E. Casado
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Sop. J. Edgar. Ten. M. Montgomery
LR6 Crónica policial
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Vers. selectas
LR2 Maricruz. Cant. A. Rojas
LR4 Selec. grabac.

19
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Conjunto Baian. Tip. O. Rossano
LR3 Informativo. Cane. A. Denis
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cant. P. Serra
LR4 Tip. J. Canaro
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Bol. Dep. Alea
LR3 Aud. Lysoforma: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. Edgar. Ten. M. Montgomery
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King. Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

19.45
LR1 Trio C. Ortiz - Bando Da Lúa
LR10 Cane. Satanela
LR6 Conj. C. Di Ná-poli

22.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cto. Buenos Aires
LR4 Cant. C. Luna
LR5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Demare
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panorám. del día
LR10 Bailables

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables. Tipica A. Arcieri
LR6 Bailables

LR3 Cant. C. Roldán
LR6 Cant. A. Marin
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cane. L. Morales
LR1 "Soñit habla"
LR2 Cant. A. Mena - M. del Pilar
LR4 Cant. R. Iglesias
LR6 Trio Parra
LR8 Tip. Giusto
LR10 Tip. A. Pugliese

11.45
LR1 Bol. A. Ganadero
LR3 Tip. Scorticatti - Cane. P. Mora
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Malerba
LR9 Orq. Piamontesa
LR4 Jazz R. Brujils
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Cane. N. Barros

18.45
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Broch. Camperos
LR4 Cant. R. Díaz
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese - Bayardo-Palacios
LR3 Tip. J. Canaro
LR9 Orquesta Canosa
LR2 Conjunto Baian. Cane. H. Velich
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR10 Tip. Peressini

19.15
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Conjunto Baian. Tip. O. Rossano
LR3 Informativo. Cane. A. Denis
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cant. P. Serra
LR4 Tip. J. Canaro
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Bol. Dep. Alea
LR3 Aud. Lysoforma: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. Edgar. Ten. M. Montgomery
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 Jazz R. King. Cant. A. Rojas
LR4 "Santos Vega"

19.45
LR1 Trio C. Ortiz - Bando Da Lúa
LR10 Cane. Satanela
LR6 Conj. C. Di Ná-poli

22.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cto. Buenos Aires
LR4 Cant. C. Luna
LR5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Demare
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panorám. del día
LR10 Bailables

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables. Tipica A. Arcieri
LR6 Bailables

PASA EL CIRCO...

REPARTIENDO ALEGRÍAS
ENTRE CHICOS Y GRANDES...
...OCULTANDO TRAS LA RISA
DE LOS PAYASOS EL OS-
CURO DRAMA DE LA VIDA

OTRO ACIERTO DE
GLORIA FERRANDIZ

OTRO TRIUNFO DE
LA PRIMERA ACTRIZ
NORA CULLEN

CON EL PRIMER ACTOR
GUILLERMO BATTAGLIA

Y LOS NIÑOS PRODIGIOS
NELLY MARTINEZ
Y LUISITO MACCHI



Escuche esta
novela todos
los días menos
domingos a las
20.30 horas

por la onda de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

El ÚNICO lápiz que evita los

Labios marchitos



SI usted no conoce aún las ventajas de superioridad que ofrece el lápiz labial NORBY le conviene hacerlo. Y cuanto antes mejor. Es el único lápiz labial hecho a base de manteca de cacao... el único lápiz que al mismo tiempo que embellece exquisitamente los labios, los protege contra el peligro de que se resequen, agrieten o marchiten prematuramente.

Por eso, millares de mujeres hermosas, usan hoy este famoso lápiz... son mujeres que saben cuidar su belleza y que desean conservar eternamente el irresistible encanto de labios jóvenes, frescos y suaves.

Evite pues que sus labios envejezcan prematuramente. Protéjalos y embellézcalos con Norby. Es el lápiz indeleble, de aplicación más fácil y duradera y que viene exquisitamente perfumado.



Lápiz labial **NORBY**

En lujoso estuche de marfilina y
en todos los colores de moda...

0.80